



Program studiów

Ogólna charakterystyka studiów

| Nazwa kierunku studiów | ARCHITEKTURA WNĘTRZ |
|---|--|
| Specjalności w ramach kierunku studiów | A. Projektowanie architektury wnętrz B. Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz C. Projektowanie wystaw D. Projektowanie przestrzeni wirtualnych |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil studiów | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Przyporządkowanie kierunku do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki oraz dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się | dziedzina: sztuka, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Wskazanie dyscypliny wiodącej, % udział efektów uczenia się dla dyscypliny wiodącej | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki-100% |
| Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom | licencjat |
| Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji | 210 pkt. ECTS |
| Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji | 7 semestrów |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 124 pkt. ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne | 179 pkt. ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 10 pkt. ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 76 pkt. ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych | 6 miesięcy/ 960 godz. dydaktycznych / 720 godz. zegarowych / 32 pkt. ECTS |
| Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | 5,5 pkt. ECTS |
| Warunki ukończenia studiów | 1. Uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, 2. Złożenie egzaminu dyplomowego, 3. Pozytywna ocena pracy dyplomowej dokonana przez komisję egzaminu dyplomowego, |

| | |
|---|---|
| <p>Koncepcja kształcenia: - wskazanie związku studiów ze strategią Uczelni - opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia - wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych - opis kompetencji absolwenta</p> | <p>- wskazanie związku studiów ze strategią Uczelni: Koncepcja i cele kształcenia na kierunku architektura wnętrz w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu są zgodne ze Strategią Rozwoju Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej na lata 2021-2026, uchwaloną przez Senat PWSW 14 grudnia 2020 r. Przyjęte w tym dokumencie cele rozwoju Uczelni dotyczą pięciu kluczowych obszarów jej działalności, jakimi są: profesjonalnie przygotowana kadra własna, wysoka jakość oferty edukacyjnej, współpraca z otoczeniem (potrójna helisa dla rozwoju lokalnego), umiędzynarodowienie kształcenia, C27nowoczesna baza dydaktyczna i infrastruktura.</p> <p>- opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia Kandydat powinien posiadać umiejętności rysowania i malowania, zarówno z natury, jak i wyobraźni, oraz posiadać predyspozycje widzenia przestrzennego, być kreatywny i twórczy, posiadać wiadomości ogólne z zakresu sztuki. Swoje umiejętności i zainteresowania przedstawia w formie portfolio prac artystycznych i projektowych.</p> <p>- wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych: Program studiów kierunku architektura wnętrz uwzględnia potrzeby środowiska gospodarczego, interesariuszy zewnętrznych oraz regionalnego rynku pracy. Intensywnie rozwijający się rynek deweloperski, sektor budowlany i usługowy związany z realizacją inwestycji spowodował wzrost zapotrzebowania na projektantów i architektów wnętrz. Architektura wnętrz jest kierunkiem, który podąża za zmianami w świecie designu i sztuki, jednocześnie elastycznie dostosowując się do potrzeb rynku pracy. Ogromnym atutem jest możliwość wykonywania specjalistycznych prac projektowych z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Sprzyjają temu warunki pracy: specjalistycznie wyposażone pracownie projektowe, komputerowe i modelarskie.</p> <p>- opis kompetencji absolwenta: Absolwent kierunku Architektura Wnętrz zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki i designu, architektury, budownictwa, technologii oraz umiejętności praktyczne z zakresu projektowania kierunkowego w tym obsługi i wykorzystywania programów do wykonywania dokumentacji, modelowania 3d i przygotowywania prezentacji projektów. Posiada rozwiniętą wrażliwość plastyczną, wyobraźnię, kreatywność oraz szerokie kompetencje w zakresie wybranej specjalizacji: projektowania architektury wnętrz, projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowania wystaw, projektowania przestrzeni wirtualnych. Absolwent posiada praktyczne przygotowanie zawodowe zdobyte podczas praktyki zawodowej oraz podczas realizacji zadań i projektów semestralnych i dyplomowych we współpracy z szerokim gronem interesariuszy zewnętrznych: architektami, architektami wnętrz, inwestorami i specjalistami z zakresu wyposażenia i usług budowlanych. Absolwent zna język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych i społecznych. Zdobyta wiedza, umiejętności i kompetencje pozwalają absolwentowi podjąć pracę zawodową jako kompetentny i odpowiedzialny projektant wnętrz, mebli i elementów wyposażenia oraz ekspozycji i realizować projekty przestrzeni o szerokim spektrum zróżnicowania: prywatnej i publicznej, współczesnej i dawnej w tym zabytkowej, zamkniętej i otwartej, realnej i wirtualnej. Absolwent jest przygotowany do pojęcia pracy w zespołach projektowych w ramach biur i pracowni jak i do pracy indywidualnej w ramach własnej działalności gospodarczej / projektowej. Studia pierwszego stopnia przygotowują także do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz oraz innych kierunkach artystycznych i projektowych.B28</p> |
|---|---|

* Program studiów obowiązuje dla cykli kształcenia od roku akademickiego 2023/2024

Tabela odniesienia efektów uczenia się określonych dla kierunku studiów do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 6.

Nazwa kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: STUDIA I STOPNIA

Profil studiów: PRAKTYCZNY

| Symbol efektów uczenia się określonych dla kierunku | Efekty uczenia się określone dla kierunku (opisowo) Po ukończeniu studiów absolwent: | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji na poziomie 4. |
|---|--|---|
| W I E D Z A (zna i rozumie) | | |
| K_W01 | Posiada wiedzę ze specjalności projektowych, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | P6S_WG |
| K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | P6S_WG |
| K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w nowoczesnym projektowaniu. | P6S_WG |
| K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | P6S_WG |
| K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimedialnych, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | P6S_WG |
| K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa. | P6S_WG |
| K_W07 | Ma wiedzę z teorii geometrii, aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | P6S_WG |
| K_W08 | Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną i projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | P6S_WG |
| K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | P6S_WG |
| K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych. | P6S_WG |
| K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności zawodowej. | P6S_WK |
| K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań i umiejętności, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac architektoniczno – projektowych na rzecz klienta. | P6S_WK |
| K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej, artystycznej i multimedialnych. | P6S_WG |
| K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego oraz działalności gospodarczej. | P6S_WK |
| K_W15 | Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | P6S_WG |
| K_W16 | Posiada wiedzę jak tworzyć prace projektowe z zakresu wybranych specjalności w stopniu zawodowym. | P6S_WG |

| | | |
|--------------------------------------|---|--------|
| K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wybranej dziedziny lub dyscypliny dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | P6S_WG |
| K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw reakcji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | P6S_WG |
| U M I Ę T N O Ś C I (potrafi) | | |
| K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu. | P6S_UW |
| K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | P6S_UW |
| K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | P6S_UW |
| K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | P6S_UW |
| K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej w obrębie specjalizacji. | P6S_UW |
| K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | P6S_UW |
| K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | P6S_UW |
| K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu plastycznego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia | P6S_UW |
| K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna. | P6S_UW |
| K_U10 | Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z technikami i technologiami wykorzystującymi (ogólnie) media cyfrowe we współczesnym „projektowaniu wnętrza”. | P6S_UW |
| K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | P6S_UO |
| K_U12 | Realizacji zespołowych projektów artystycznych, z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | P6S_UO |
| K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin przy realizacji projektów grupowych. | P6S_UO |
| K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu plastycznego, cyfrowego i projektowego. | P6S_UW |
| K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | P6S_UW |
| K_U16 | Posiada umiejętność wykorzystywania środków technicznych i artystycznych do realizacji projektowych w obszarze działań multimedialnych | P6S_UW |
| K_U17 | Odpowiedzialnie posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i elektronicznych technik przetwarzania obrazu. | P6S_UW |
| K_U18 | Opanował w stopniu zawodowym umiejętności warsztatowe z zakresu działań projektowych i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | P6S_UW |
| K_U19 | Bazując na nowych mediach świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji, malarstwa, rysunku, rzeźby. | P6S_UW |

| | | |
|--|--|--------|
| K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | P6S_UW |
| K_U21 | Podjeżdże eksperymenty w realizacjach z wybranej specjalizacji projektowej lub innych działaniach plastycznych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | P6S_UW |
| K_U22 | Podjeżdże zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania. | P6S_UW |
| K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | P6S_UK |
| K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z wybraną specjalnością projektową. | P6S_UK |
| K_U25 | Czyta ze zrozumieniem, formułuje wypowiedź ustną i pisemną, analizuje teksty ogólne i specjalistyczne napisane w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S_UK |
| K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie. | P6S_UK |
| K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia nie tylko z zakresu sztuk projektowych, ale również z zakresu innych ekspresji artystycznych. | P6S_UU |
| K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | P6S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do) | | |
| K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | P6S_KK |
| K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | P6S_KO |
| K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | P6S_KK |
| K_K04 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny podejmuje działania w obrębie sztuk plastycznych i innych sfer kulturotwórczych. | P6S_KO |
| K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu. | P6S_KK |
| K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | P6S_KR |
| K_K07 | Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie. | P6S_KK |
| K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu własnej dyscypliny twórczej. | P6S_KO |
| K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | P6S_KO |
| <p>OBJAŚNIENIA Symbol efektu uczenia się dla programu tworzą: – litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów, – znak _ (podkreślnik), – jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne), – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).</p> | | |

Pokrycie efektów uczenia się określonych dla kierunku w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: STUDIA I STOPNIA

Profil studiów: PRAKTYCZNY

| Symbol kodu składników określonych w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 6. | Opis kodu składników charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku |
|---|--|--|
| W I E D Z A (zna i rozumie) | | |
| P6S_WG | w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem | K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13, K_W15, K_W16, K_W17, K_W18, |
| P6S_WK | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | K_W11, K_W12, K_W14, |
| U M I E J Ę T N O Ś C I (potrafi) | | |
| P6S_UW | wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów | K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22, |
| P6S_UK | – komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii, – brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, – posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K_U23, K_U24, K_U25, K_U26, |
| P6S_UO | planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | K_U11, K_U12, K_U13, |
| P6S_UU | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | K_U27, K_U28, |
| K O M P E T E N C J E S P O Ł E C Z N E (jest gotów do) | | |
| P6S_KK | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i dobieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | K_K01, K_K03, K_K05, K_07 |

| | | |
|--------|--|-------------------------------------|
| P6S_KO | <p>wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego</p> <p>inicjowania działania na rzecz interesu publicznego</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> | K_K02, K_K04, K_K08, K_K09, K_K011, |
| P6S_KR | <p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych - dbałości o dorobek i tradycje zawodu | K_K06, K_K010, |

Tabela zgodności kompetencji dla dziedziny sztuki z efektami uczenia się określonymi dla kierunku

Nazwa kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: STUDIA I STOPNIA

Profil studiów: PRAKTYCZNY

| Kod składnika opisu określonego w charakterystykach drugiego stopnia PRK dla kwalifikacji obejmujących kompetencje dla dziedziny sztuki – poziom 6. | Opis słowny składników charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji w dziedzinie sztuki | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku |
|---|--|---|
| W I E D Z A | | |
| W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| P6S_WG | podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10 |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| P6S_WG | podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami | K_W09, |
| P6S_WG | style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze | K_W06, K_W05, |
| P6S_WG | tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów | K_W06, K_W01 |
| P6S_WG | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności | K_W03, K_W04, K_W10, K_W17, W18, |
| P6S_WG | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów | K_W13 |
| P6S_WG | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | K_W11, K_W12, K_W14, |
| U M I E J Ę T N O Ś C I | | |
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| P6S_UW | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia | K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05 |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne) | | |
| P6S_UW | świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej | K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, |
| P6S_UW | świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych | K_U06, K_U07, K_U10, |
| P6S_UW | podjąć samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | K_U09, K_U10, K_U20, K_U21 |
| W zakresie umiejętności kreacji artystycznej | | |
| P6S_UW | realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K_U07, K_U09, K_U19, |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | |
| P6S_UW | Korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U07, K_U15, K_U16, K_U18, K_U19, K_U28, K_U27 |
| P6S_UU | | |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | |
| P6S_UK | przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | K_U23, K_U24, K_U25, |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| P6S_UK | stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych | K_U26, |
| K O M P E T E N C J E S P O Ł E C Z N E | | |
| W zakresie niezależności | | |
| P6S_KR | samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | K_K06, K_K10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K07 |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | |

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| P6S_KK | efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | K_K03, K_K05, K_K07, |
| W zakresie komunikacji społecznej | | |
| P6S_KO | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej | K_K04, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11 |
| P6S_KR | | |
| P6S_KO | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | K_K08, K_K09, K_K11 |
| P6S_KR | | |
| P6S_KO | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | K_K04, K_K08, K_K09 |
| P6S_KR | | |

| Wykaz zajęć do wyboru | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----------|------------------|---|-----|---|-----|-------|-----------------|-------------|
| L.p. | Nazwa zajęć | Kod | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczeni | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | Dziedzictwo kulturowe Polski Południowo-Wschodniej | AW P009 | | | | | | 30 | zo | 2 |
| 2. | Historia wystawiennictwa | AW P010 | 30 | | | | | | | |
| 3. | Współczesne formy malarstwa | AW P011 | | | | | | | | |
| 4. | Struktury wizualne | AW P012 | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 5. | Przedmiot wybieralny I | AW O001 | 15 | | | | | 15 | zo | 1 |
| 6. | Przedmiot wybieralny II | AW O005 | 15 | | | | | 15 | zal. | 1 |
| 7. | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej | AW KW001 | | | 105 | | | 105 | zal/E | 9 |
| 8. | Advanced techniques of digital presentation | AW KW002 | | | | | | | | |
| 9. | Warsztaty projektowe - projektowanie architektury wnętrz | | | | | | | | | |
| 10. | Warsztaty projektowe - projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | AW KW003 | | | 105 | | | 105 | zo | 8 |
| 11. | Warsztaty projektowe - projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | | |
| 12. | Warsztaty projektowe - projektowanie wystaw | | | | | | | | | |
| 13. | Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | AW KW004 | | | | | | | | |
| 14. | Zaawansowane projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | AW KW005 | | | 60 | | | 60 | zal/E | 5 |
| 15. | Zaawansowane projektowanie wystaw | AW KW006 | | | | | | | | |
| 16. | Projektowanie przestrzeni wirtualnych | AW KW015 | | | | | | | | |
| 17. | Laboratorium modeli i makiet - projektowanie architektury wnętrz | AW KW007 | | | | | | | | |
| 18. | Laboratorium modeli i makiet - projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | 45 | | | 45 | zal/E | 4 |
| 19. | Laboratorium modeli i makiet - projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | | |
| 20. | Laboratorium modeli i makiet - projektowanie wystaw | | | | | | | | | |
| 21. | Dyplomowa pracownia. Projektowanie architektury wnętrz. | AW KW008 | | | | | | | | |
| 22. | Dyplomowa pracownia. Projektowanie mebli i el. wyp. w.n. | AW KW009 | | | 60 | | | 60 | zal/E | 14 |
| 23. | Dyplomowa pracownia. Projektowanie przestrzeni wirtualnych | AW KW016 | | | | | | | | |
| 24. | Dyplomowa pracownia. Projektowanie wystaw | AW KW010 | | | | | | | | |
| 25. | Modelowanie i wizualizacja 3D | AW KW011 | | | | | 105 | 105 | zo | 7 |
| 26. | 3D modeling and visualization | AW KW012 | | | | | | | | |
| 27. | Współczesna architektura wnętrz i meble | AW KW013 | 40 | | 20 | | | 60 | zo | 4 |
| 28. | Współczesne wystawiennictwo | AW KW014 | | | | | | | | |
| 29. | Praktyka specjalnościowa I - Proj. architektury wnętrz | AW K004 | | | 180 | | | 180 | zo | 6 |
| 30. | Praktyka specjalnościowa I - Proj. mebli i el. wyposz. wnętrz | | | | | | | | | |
| 31. | Praktyka specjalnościowa I - Proj. przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | | |
| 32. | Praktyka specjalnościowa I - Proj. wystaw | | | | | | | | | |
| 33. | Seminarium - Projektowanie architektury wnętrz | AW K005 | | | 60 | | | 60 | zo | 4 |
| 34. | Seminarium - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | | |
| 35. | Seminarium - Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | | |
| 36. | Seminarium - Projektowanie wystaw | | | | | | | | | |
| 37. | Praktyka specjalnościowa II - Proj. architektury wnętrz | AW K010 | | | 270 | | | 270 | zo | 9 |
| 38. | Praktyka specjalnościowa II - Proj. mebli i el. wyposz. wnętrz | | | | | | | | | |
| 39. | Praktyka specjalnościowa II - Proj. przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | | |
| 40. | Praktyka specjalnościowa II - Proj. Wystaw | | | | | | | | | |
| ŁĄCZNIE | | | | | | | | 1140 | | 76 |

Semestralny harmonogram programu studiów

Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

ROK I Semestr 1

| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
|---|---------|--|------------------|-----|-----|---|-------------|-------|------------------|-------------|
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW K001 | Metodyka projektowania | 10 | | 35 | | | 45 | zo | 3 |
| 2. | AW P001 | Rysunek | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
| 3. | AW P002 | Malarstwo | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
| 4. | AW P003 | Modelowanie form przestrzennych | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 5. | AW P004 | Perspektywa odręczna | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 6. | AW P005 | Geometria wykreślna | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 7. | AW O01 | Przedmiot wybieralny I | 15 | | | | | 15 | zo | 1 |
| 8. | AW K002 | Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
| 9. | AW P008 | Podstawy fotografii | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 10. | AW K011 | Rysunek techniczny | 5 | 40 | | | | 45 | zo | 3 |
| 11. | AW K003 | Budownictwo | 10 | | 20 | | | 30 | zo | 2 |
| 12. | AW P006 | Historia sztuki | 30 | | | | | 30 | zo | 2 |
| 13. | AW O002 | Wychowanie fizyczne | | 30 | | | | 30 | zal | 0 |
| 14. | AW O003 | Język obcy | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| 15. | AW I001 | Szkolenie BHP | 4 | | | | | 4 | zal | 0 |
| 16. | AW I002 | Przysposobienie biblioteczne | 5 | | | | | 5 | zal | 0 |
| RAZEM: | | | 79 | 100 | 310 | 0 | 0 | 489 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | 32,6 | | | |

ROK I Semestr 2

| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
|------|---------|---------------------------------|------------------|---|----|---|---|-------|------------------|-------------|
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW K001 | Metodyka projektowania | 5 | | 25 | | | 30 | zo | 2 |
| 2. | AW P001 | Rysunek | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 3. | AW P002 | Malarstwo | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 4. | AW P003 | Modelowanie form przestrzennych | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 5. | AW P004 | Perspektywa odręczna | | | 15 | | | 15 | zo | 1 |
| 6. | AW P005 | Geometria wykreślna | | | 15 | | | 15 | zo | 1 |
| 7. | AW K003 | Budownictwo | 10 | | 20 | | | 30 | zo | 2 |

| 8. | AW K002 | Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
|---|----------|---|------------------|-----|-----|----|-----------|-------|------------------|-------------|
| 9. | AW P006 | Historia sztuki | 30 | | | | | 30 | zal./E | 2 |
| 10. | AW P009 | Dziedzictwo kulturowe Polski Południowo-Wschodniej | 30 | | | | | 30 | zo | 2 |
| | AW P010 | Historia wystawiennictwa | | | | | | | | |
| 11. | AW O002 | Wychowanie fizyczne | | 30 | | | | 30 | zal. | 0 |
| 12. | AW O003 | Język obcy | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| 13. | AW I003 | Praktyka zawodowa I | | 180 | | | | 180 | zo | 6 |
| 14. | AW O004 | Technologie przyszłości | | | | 30 | | 30 | zo | 2 |
| 15. | AW O005 | Przedmiot wybieralny II | 15 | | | | | 15 | zal. | 1 |
| RAZEM: | | | 90 | 240 | 210 | 30 | 0 | 570 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | 38 | | | |
| ROK II Semestr 3 | | | | | | | | | | |
| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW K004 | Projektowanie architektury wnętrz | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 2. | AW K005 | Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 3. | AW K006 | Projektowanie wystaw | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 4. | AW P007 | Projektowanie graficzne | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 5. | AW P011 | Współczesna formy malarstwa - przedmiot do wyboru | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| | AW P012 | Struktury wizualne - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 6. | AW K003 | Budownictwo | 10 | | 20 | | | 30 | zal./E | 2 |
| 7. | AW K007 | Modelowanie i obrazowanie cyfrowe 2D | | | 15 | | | 15 | zo | 1 |
| 8. | AW KW011 | Modelowanie i wizualizacja 3D - przedmiot do wyboru | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| | AW KW012 | 3D modeling and visualization - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 9. | AW K013 | Ergonomia | 10 | | 20 | | | 30 | zo | 2 |
| 10. | AW K009 | Materiałoznawstwo | 15 | | | | | 15 | zal. | 1 |
| 11. | AW K012 | Historia wnętrz i mebli | 20 | | 10 | | | 30 | zo | 2 |
| 12. | AW O003 | Język obcy | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| 13. | AW KW013 | Współczesna architektura wnętrz i meble - przedmiot do wyboru | 20 | | 10 | | | 30 | zo | 2 |
| | AW KW014 | Współczesne wystawiennictwo - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |

| 14. | AW I008 | Praktyka zawodowa II | | 180 | | | | 180 | zo | 6 |
|---|----------|---|------------------|-----|-----|---|---|-----------|------------------|-------------|
| RAZEM: | | | 75 | 210 | 255 | 0 | 0 | 540 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | | 36 | | |
| ROK II Semestr 4 | | | | | | | | | | |
| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW K004 | Projektowanie architektury wnętrz | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 2. | AW K005 | Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 3. | AW K006 | Projektowanie wystaw | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 4. | AW K008 | Projektowanie architektoniczne | 10 | | 20 | | | 30 | zo | 2 |
| 5. | AW P007 | Projektowanie graficzne | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 6. | AW K007 | Modelowanie i obrazowanie cyfrowe 2D | | | 15 | | | 15 | zo | 1 |
| 7. | AW O007 | Podstawy przedsiębiorczości | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| 8. | AW KW011 | Modelowanie i wizualizacja 3D - przedmiot do wyboru | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| | AW KW012 | 3D modeling and visualization - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 9. | AW K012 | Historia wnętrz i mebli | 20 | | 10 | | | 30 | zo | 2 |
| 10. | AW KW013 | Współczesna architektura wnętrz i meble - przedmiot do wyboru | 20 | | 10 | | | 30 | zo | 2 |
| | AW KW014 | Współczesne wstawianictwo - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 11. | AW O003 | Język obcy | | 30 | | | | 30 | zal./E | 3 |
| 12. | AW I009 | Praktyka zawodowa III | | 150 | | | | 150 | zo | 5 |
| RAZEM: | | | 50 | 210 | 250 | 0 | 0 | 510 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | | 34 | | |
| ROK III Semestr 5 | | | | | | | | | | |
| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW K004 | Projektowanie architektury wnętrz | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 2. | AW K005 | Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 3. | AW K006 | Projektowanie wystaw | | | 45 | | | 45 | zal./E | 3 |
| 4. | AW K008 | Projektowanie architektoniczne | 10 | | 35 | | | 45 | zal./E | 3 |

| 5. | AW KW011 | Modelowanie i wizualizacja 3D - przedmiot do wyboru | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
|---|----------|--|------------------|-----|-----|---|-----------|-------|------------------|-------------|
| | AW KW012 | 3D modeling and visualization - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 6. | AW P007 | Projektowanie graficzne | | | 30 | | | 30 | zo | 2 |
| 7. | AW K010 | Laboratorium modeli i makiet | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
| 8. | AW KW003 | Warsztaty projektowe - Projektowanie architektury wnętrz | | | 45 | | | 45 | zo | 3 |
| | | Warsztaty projektowe - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Warsztaty projektowe - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| 9. | AW O006 | Ochrona własności intelektualnej | 15 | | | | | 15 | zal. | 1 |
| 10. | AW I004 | Praktyka zawodowa specjalnościowa I - projektowanie architektury wnętrz | | 180 | | | | 180 | zo | 6 |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa I - projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa I - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa I - Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| RAZEM: | | | 15 | 180 | 335 | 0 | 0 | 540 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | 36 | | | |
| ROK III Semestr 6 | | | | | | | | | | |
| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| 1. | AW KW004 | Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | 0 | | 60 | | 0 | 60 | zal./E | 5 |
| | AW KW005 | Zaawansowane projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | AW KW006 | Zaawansowane projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | AW KW015 | Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |

| 2. | AW KW001 | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej - przedmiot do wyboru | | | 60 | | | 60 | zal./E | 5 |
|---|----------|---|------------------|-----|-----|---|-----------|-------|------------------|-------------|
| | AW KW002 | Advanced techniques of digital presentation - przedmiot do wyboru | | | | 0 | | | | |
| 3. | AW KW003 | Warsztaty projektowe - Projektowanie architektury wnętrz | | | 60 | | | 60 | zo | 5 |
| | | Warsztaty projektowe - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Warsztaty projektowe - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Warsztaty projektowe – Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| 4. | AW K010 | Laboratorium modeli i makiet | | | 45 | | | 45 | zal./E | 4 |
| 5. | AW I005 | Seminarium - Projektowanie architektury wnętrz | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| | | Seminarium - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Seminarium - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Seminarium - Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| 6. | AW I010 | Praktyka zawodowa specjalnościowa II - projektowanie architektury wnętrz | | 270 | | | 0 | 270 | zo | 9 |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa II - projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa II- Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Praktyka zawodowa specjalnościowa II- Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| RAZEM: | | | 0 | 300 | 225 | 0 | 0 | 525 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | 35 | | | |
| ROK IV Semestr 7 | | | | | | | | | | |
| L.p. | Kod | Nazwa zajęć | Struktura godzin | | | | | Godz. | Forma zaliczenia | Liczba ECTS |
| | | | W | C | P | L | K | | | |
| | AW KW008 | Dyplomowa pracownia. Proj. architektury wnętrz | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|----|-----|---|-------------|-----|--------|-----------|
| 1. | AW KW009 | Dyplomowa pracownia. Proj. mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | 60 | | | 60 | zal./E | 14 |
| | AW KW010 | Dyplomowa pracownia. Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | AW KW016 | Dyplomowa pracownia. Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| 2. | AW KW001 | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej - przedmiot do wyboru | | | 45 | | | 45 | zal./E | 4 |
| | AW KW002 | Advanced techniques of digital presentation - przedmiot do wyboru | | | | | | | | |
| 3. | AW KW007 | Laboratorium modeli i makiet - Projektowanie architektury wnętrz | | | 45 | | | 45 | zal./E | 4 |
| | | Laboratorium modeli i makiet - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Laboratorium modeli i makiet - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Laboratorium modeli i makiet - Projektowanie przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | | |
| 4. | AW I005 | Seminarium - Projektowanie architektury wnętrz | | 30 | | | | 30 | zo | 2 |
| | | Seminarium - Projektowanie mebli i elem. wyposażenia wnętrz | | | | | | | | |
| | | Seminarium - Projektowanie wystaw | | | | | | | | |
| | | Seminarium - Projektowanie przestrzeni wirtualnych | | | | | | | | |
| 4. | AW I007 | Egzamin i obrona pracy dyplomowej | | | | | | | | 6 |
| RAZEM: | | | 0 | 30 | 150 | 0 | 0 | 180 | | 30 |
| Tygodniowe obciążenie godzinami studenta | | | | | | | 12,0 | | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć

| Kod i nazwa zajęć | Symbol efektu uczenia się określonego dla kierunku | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy realizacji zajęć | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|-----------|--------------|---------|----------------|-------------------|---------------------------|
| | | | Wykład | Cwiczenia | Laboratorium | Projekt | Konwersatorium | Praktyka zawodowa | Inne (należy podać jakie) |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie architektury wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania architektury wnętrz. | | x | | | | | |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | x | | | | | |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | x | | | | | |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | x | | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | x | | | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | x | | | | | |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | x | | | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | x | | | | | |
| Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | x | | | | | |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | x | | | | | |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | x | | | | | |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | x | | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | x | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| AW 1005 Sem | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | x | | | | | |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | x | | | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | x | | | | | |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | | x | | | | | |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | x | | | | | |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | x | | | | | |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | | x | | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | | x | | | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | x | | | | | |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | x | | | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | x | | | | | |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie wystaw | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania wystaw. | | x | | | | | |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | x | | | | | |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | x | | | | | |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | x | | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | x | | | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | x | | | | | |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | x | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania wystaw. | | x | | | | | |
| AW 1003 Praktyka zawodowa I | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | x | |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | | | x | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechnić specjalistyczną wiedzę . | | | | | | x | |
| AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I- projektowanie przestrzeni wirtualnych. | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | x | |
| K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | x | | |
| AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I projektowanie archi | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | x | |
| K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | x | | |
| AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | x | |
| K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | x | | |
| | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw. | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| AW 1004 Praktykaszawodowa specjalnościowa I projektowanie wystaw. | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | x | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | x | |
| AW 1008 Praktyka zawodowa II | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | | | | | | | x | |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | | x | |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | | | | x | |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | | | | x | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę . | | | | | | | x | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | x | |
| AW 1009 Praktyka zawodowa III projektowanie wystaw. | K_W01 | Posiada wiedzę ze specjalności projektowych, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | | | | | | | x | |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | | x | |
| | K_U03 | Potrafi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje | | | | | | | x | |
| | K_U17 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | | | | | | | x | |
| | K_K02 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | | | | | | | x | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | x | |
| owa II- | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. projektowej. | | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | x | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|---|---|--|
| AW/010 Praktyka zawodowa specjalności projektowanie architektury wnętrz | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | x | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | | | | | | | x | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | x | |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | x | |
| AW/010 Praktyka specjalnościowa II- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz projektowanie architektury wnętrz | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | x | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | x | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | | | | | | | x | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | x | |
| K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | x | | |
| AW/010 Praktyka zawodowa specjalnościowa II- projektowanie przestrzeni wirtualnych | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | x | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową, wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | | | | x | |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | x | |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | x | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | x | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obszarze sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | x | |
| AW K001 Metodyka Projektowania projektowanie wystaw | K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | | | | | | x | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | | | | | | x | | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu metodologii projektowania, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych. | | | | | | | x | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. | | | | | | | x | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | | x | |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej. | | | | | | | x | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki i tworzenia prac projektowych. | | | | | | | x | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w odniesieniu do sztuk projektowych, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | | | | | | | x | |
| AW K002 Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu | K_W04 | Posiada ogólną świadomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych i multimediów, obróbki obrazu w zakresie obrazowania 2D i zapisu obiektywnego projektu | | | | | | | x | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną w zakresie obrazowania dwuwymiarowego i zapisu obiektywnego projektu. | | | | | | | x | |
| | K_U17 | Odpowiedzialnie posługuje się warsztatem projektanta w zakresie elektronicznych technik przetwarzania obrazu w zakresie obrazowania 2D. | | | | | | | x | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w zakresie mediów elektronicznych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz użyciem właściwego narzędzia cyfrowego. | | | | | | | x | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z twórczością projektową. | | | | | | | x | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | x | |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | x | | | | | | x | |
| o | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | x | | | | | | x | |
| | K_W07 | Ma wiedzę z zakresu projektowania w budownictwie, potrafi definiować obiekty i wybierać stosowne technologie i materiały. | x | | | | | | x | |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | x | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|---|---|--|--|
| AW K003 Budownictwo | K_W17 | Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa i technologii stosowanych w budownictwie | x | | | x | | | |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | x | | | |
| | K_U09 | Posiada umiejętność sformułować założenia do podejmowania zadania projektowego z zakresu budownictwa. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac projektowych w budownictwie | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania i zastosowania zdobytej wiedzy przy projektowaniu w budownictwie. | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy na temat formy i technologii stosowanych w budownictwie | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny i zrozumiały potrafi prezentować swoje dokonania z zakresu budownictwa. | | | | x | | | |
| AW K004 Projektowanie architektury wnętrz | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | x | | | |
| | K_W07 | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z Architekturą Wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w Architekturze Wnętrz dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | x | | | |
| | K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | x | | | |
| | K_U21 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji Architektura Wnętrz. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | x | | | |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu Architektury Wnętrz. | | | | x | | | |
| | | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | x | | |
| K_W07 | | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażania wnętrz. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW K005 Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrza | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w projektowaniu mebli dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | x | | | |
| | K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | x | | | |
| | K_U21 | Podjeżdże eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrza. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | x | | | |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrza. | | | | x | | | |
| wystaw | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | x | | | |
| | K_W07 | Ma podstawową wiedzę z aksjonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | | | | x | | | |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań i umiejętności, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac wystawienniczych na rzecz klienta. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wystawiennictwa dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w zakresie wystawiennictwa w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu wystawiennictwa w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW K006 Projektowanie | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w zakresie wystawiennictwa w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna | | | | | x | | | |
| | K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | | x | | | |
| | K_U21 | Podjeemu eksperymenty w realizacjach wystawienniczych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | | x | | | |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji działań wystawienniczych w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych niezbędnych do projektów wystawienniczych. | | | | | x | | | |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje wystawiennicze i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu wystawiennictwa. | | | | | x | | | |
| AW K007 Modelowanie i obrazowanie cyfrowe 2D | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 2D | | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimediiów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediiów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji. | | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | x | | | |
| | K_W01 | Posiada wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego. | x | | | | x | | | |
| | K_W07 | Potrafi prawidłowo definiować obiekty i formy architektoniczne, wybierać technologie i materiały | x | | | | x | | | |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektonicznego. | x | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| AW K008 Projektowanie architektoniczne | K_U03 | Potrąfi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje. | | | | x | | | |
| | K_U17 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Wykazuje umiejętności efektywnej pracy w zespole. | | | | x | | | |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej w obrębie specjalizacji | | | | x | | | |
| | K_K02 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | | | | x | | | |
| | K_UK01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych doświadczeń projektowych | | | | x | | | |
| | K_K07 | W sposób rzeczowy potrafi przeprowadzić krytyczną analizę koncepcyjnego rozwiązania projektowego. | | | | x | | | |
| AW K009 Materiałoznawstwo | K_W01 | Posiada podstawową wiedzę z materiałoznawstwa niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie projektowania architektury wnętrz, projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowania wystaw. | x | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień związanych z materiałami wykorzystywanymi w współczesnym projektowaniu. | x | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich materiałów, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań i materiałów specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie materiałoznawstwa. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu materiałoznawstwa. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z materiałoznawstwa skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| Laboratorium modeli i makiet | K_W19 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej z zakresu modeli i makiet. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną | | | | x | | | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego-modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|--|---|---|--|---|--|--|--|
| AW K010 Labo | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_UK02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW K011 Rysunek techniczny | K_W09 | Zna i rozumie zasady ogólne zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | x | x | | | | | |
| | K_W01 | Zna zasady i sposoby oznaczania wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych, rysunkach konstrukcji żelbetonowych, metalowych i drewnianych, identyfikuje podstawowe oznaczenia stosowane rysunku instalacyjnym. | x | x | | | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej, odczytuje informacje zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych oraz konstrukcjach wykonanych metodą tradycyjną. | | | | x | | | |
| | K_U10 | Wykonuje rysunki architektoniczno-budowlane z uwzględnieniem zarysu obiektu, opisów oraz wymiarowania. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| trz i mebli | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli w Europie i Polsce; zna główne style i kierunki w ich urządzeniu. | x | | | x | | | |
| | K_W08 | Zna wybitne realizacje i umie podać przykłady z różnych epok z zakresu wystroju i urządzania wnętrz i dlatego świadomie dokonuje wyboru wzorców dla własnej kreacji artystycznej i postawy twórczej. | x | | | x | | | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz w dawnych epokach oraz zna terminologię z zakresu meblarstwa; umie nazwać dawne meble i zna ich historię i funkcję; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w kontekście różnorodnych zjawisk w projektowaniu współczesnych i rekonstrukcji dawnych wnętrz. | x | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wnętrz i historii mebli do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych wnętrz charakterystycznych dla danej epoki/stylu/kierunku. | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii wnętrz i mebli do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach; umie twórczo połączyć dawne kierunki w wyposażaniu wnętrz i w meblarstwie ze współczesnością. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW K012 Historia wnę | K_U23 | Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wnętrz i mebli w kontekście własnych projektowych realizacji oraz potrafi sformułować krytyczne opinie na ten temat; umie połączyć te tematy z współczesnymi zjawiskami w sztuce i architekturze wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią wnętrz i mebli oraz historią kultury. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę w urządzeniu wnętrz | | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | x | | | |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji, historii wnętrz i mebli używając fachowej terminologii. | | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | x | | | |
| AW K013 Ergonomia | K_W01 | Posiada podstawową wiedzę z ergonomii niezbędną do formułowania rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | x | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień ergonomii wykorzystywanych we współczesnym projektowaniu architektury wnętrz. | x | | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich rozwiązań ergonomicznych, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań wynikających z ergonomii specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie ergonomii wnętrza. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu ergonomii mebla, elementów wyposażenia wnętrz i architektury wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z ergonomii skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| iki prezentacji cyfrowej | K_W04 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | x | | | |
| | K_W15 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | | x | | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimedialnych. | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| AW KW001 Zaawansowane techn | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | | | | | | | | x |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimediiów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | | | | | | | | x |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | | | x |
| | K_K04 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimediiów i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | | x |
| AW KW002 Advanced techniques of digital presentation | K_W04 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | | | | x |
| | K_W15 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | | | | | x |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimediiów. | | | | | | | | x |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | | | | | | | | x |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimediiów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | | | | | | | | x |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | | | x |
| | K_K04 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimediiów i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | | x |
| szaty projektowe – projektowanie architektury wnętrz | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architektury wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | | | | | x |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w architekturze wnętrz. | | | | | | | | x |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw architektury wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | | | | | x |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | | | | | x |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| AW KW003 War: | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz .umożliwiający niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz.. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie wystaw | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu wystaw. | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania wystaw umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania wystaw. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie przestrzeni wirtualnych | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, fotografii. | | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w wizualizacji 3D. | | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw architektury wnętrz umożliwiającej niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | | | x | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | | | x | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | x | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | | | x | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | | | | | | x | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | x | | |
| AW KW04 Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | | | | | | x | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | | | | | | x | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | | | | x | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | | | x | |
| | K_U22 | Podjmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | x | |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | | | x | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | x | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | x | | | |
| AW KW04 Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | x | | | |
| | K_U22 | Podejmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | x | | | |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | x | | | |
| AW KW05 Zaawansowane meble i elementów wyposażenia wnętrz. | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | x | | | |
| | K_U22 | Podejmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | x | | | |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW KW06 Zaawansowane projektowanie wystaw | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wystaw. | | | | x | | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie wystaw dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | x | | | |
| | K_U22 | Podjmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | x | | | |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | x | | | |
| AW KW07 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie architektury wnętrz | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania architektury wnętrz. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania obiektów 3D. | | | | x | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie Przestrzeni wirtualnych. | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania przestrzeni 3D. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakoś technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | x | | | |
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania wystaw dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania wystaw. | | | | | x | | | |
| AW KW008 Dyplomowa pracownia. Projektowanie architektury wnętrz. | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | | x | | | |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz w stopniu zawodowym. | | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania architektury wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie architektury wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | x | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | x | | | |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuki projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotowy do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | x | | | |
| va pracownia. 3w wyposażenia wnętrz. | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | | x | | | |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz w stopniu zawodowym. | | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| AW KW009 Dyplomow Projektowanie mebli i elementów | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | x | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | x | | | |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | x | | | |
| AW KW010 Dyplomowa pracownia. Projektowanie wystaw. | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | | x | | | |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw w stopniu zawodowym. | | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wystaw umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie wystaw. | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | x | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | | | | x | | | |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | x | | | |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | x | | | |
| | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimedialnych, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| AW KW011 Modelowanie i wizualizacja 3D | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimedialnych i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| AW KW012 3D modeling and visualization | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimedialnych, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimedialnych i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | |
| | K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, współczesne tendencje i kierunki projektowe oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | x | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| AW KW01.4 Współczesne wystawiennictwo | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych oraz współczesnej wiedzy z dziedziny nauk technicznych i humanistycznych. | x | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimedii, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną, odpowiedzialną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową, | x | | | x | | | |
| | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa oraz rozumie współczesne kierunki rozwoju sztuk projektowych. | x | | | x | | | |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania współczesnych warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_U22 | Podjmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania, adekwatne do współczesnych potrzeb i bieżącej sytuacji. | | | | x | | | |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | | | | x | | | |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie przy użyciu współczesnych środków przekazu. | | | | x | | | |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | | | | x | | | |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu i ich skutki społeczno-przestrzenne. | | | | x | | | |
| | K_K07 | Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie w oparciu o dostępne źródła. | | | | x | | | |
| 115 Projektowanie przestrzeni wirtualnych | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta. | | | | x | | | |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | x | | | |
| | K_U22 | Podjmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | x | | | |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| AW KWC | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | x | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | x | | | |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | x | | | |
| AW P001 Rysunek | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji | | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | x | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| AW P002 Malarstwo | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | x | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW P002 Malarstwo | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW P003 Modelowanie form przestrzennych | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w zakresie modelowania form przestrzennych. | | | | x | | | |
| | K_W15 | Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu modelowania form przestrzennych, oraz swobodnie korzysta z innych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania ich w obrębie własnej kreacji. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami z zakresu modelowania form przestrzennych. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace przestrzenne w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji przestrzennych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje przestrzenne świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| AW P004 Perspektywa odręczna | K_W07 | Ma wiedzę z teorii perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z architekturą wnętrz, projektowaniem mebli oraz wystawiennictwem. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z perspektywy odręcznej dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości perspektywy odręcznej w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresem perspektywy odręcznej z trafnością i siłą komunikatu. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego wykorzystując umiejętności zdobyte w zakresie perspektywy odręcznej. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne w zakresie perspektywy odręcznej świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW P05 Geometria wykreslna | K_W07 | Ma podstawową wiedzę z teorii geometrii, aksonometrii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku i geometrii, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z geometrii wykreslniej dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresem geometrii wykreslniej z trafnością i siłą komunikatu. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie geometrii wykreslniej świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej; zna style i kierunki w architekturze | x | | | | | | |
| | K_W08 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów każdej epoki i dlatego rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | x | | | | | | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i architektury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | x | | | | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych w projektowaniu architektonicznym. | | | | | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla danej epoki/stylu/kierunku w architekturze i sztuce. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|
| AW-P006 historia sztuki | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji projektowych z zakresu architektury wnętrz. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych realizacji projektowych w zakresie architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | | | | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki oraz historią architektury. | | | | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego architekta. | | | | | | | |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii i teorii architektury. | | | | | | | |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i historii architektury. | | | | | | | |
| | K_08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki używając fachowej terminologii. | | | | | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki architektury. | | | | | | | |
| AW P007 Projektowanie graficzne | K_W04 | Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego oraz zna programy graficzne do ich przeprowadzenia. | | | | x | | | |
| | K_W09 | Zna i rozumie zasady typografii, liternictwa, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania graficznego. | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu projektowania graficznego, która umożliwiła świadomą realizację projektową. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji projektowej. | | | | x | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki i zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia doświadczeń z dziedziny rysunku i malarstwa w projektowaniu graficznym. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu, wykorzystując ją w swoich projektach, graficznych. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w zakresie projektowania graficznego w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | x | | | |
| | K_U04 | Stosuje dostępne techniki i programy graficzne, łącząc różne środki plastyczne aby osiągnąć zamierzony cel projektowy. | | | | x | | | |
| | K_U17 | Odpowiedzialnie posługuje się warształem projektanta w zakresie technik elektronicznych technik przetwarzania obrazu, opanował programy graficzne. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu projektowania graficznego i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Jest gotów do analizowania zdobytych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania graficznego. | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe. | | | | x | | | |
| AW P008 Podstawy fotografii | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień podstaw fotografii, które wykorzystywane są we współczesnym projektowaniu. | | | | x | | | |
| | K_W01 | Posiada podstawową wiedzę o fotografii niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | | | | x | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne i projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu fotografii. | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej w tym umiejętności fotograficznych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu fotografii. | | | | x | | | |
| 109 Dziedzictwo kulturowe Polski południowo-wschodniej | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej; zna charakterystyczne jego cechy. | x | | | | | | |
| | K_W08 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i dlatego rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | x | | | | | | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i kultury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | x | | | | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki i znajomości kultury regionu do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | x | | | | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystycznych dla dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej | x | | | | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | x | | | | | | |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | x | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| AW PC | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią kultury oraz z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | x | | | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego artysty. | x | | | | | | |
| | K_K03 | Potrąfi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrąfi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | x | | | | | | |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i historii kultury. | x | | | | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrąfi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej używając fachowej terminologii. | x | | | | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | x | | | | | | |
| AW P010 Historia wystawiennictwa | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa. | x | | | x | | | |
| | K_W08 | Zna znaczące realizacje z zakresu historii wystawiennictwa i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | x | | | x | | | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii wystawiennictwa, posługuje się fachowymi pojęciami, potrąfi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście różnych zjawisk w kulturze. | x | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | | | | x | | | |
| | K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla wystawiennictwa. | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii i teorii wystawiennictwa do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | x | | | |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wystawiennictwa w kontekście własnych artystycznych realizacji projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii wystawiennictwa, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | | | | x | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią wystawiennictwa. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | | | | | x | | | |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa. | | | | | x | | | |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa. | | | | | x | | | |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | | | | | x | | | |
| AW P011 Współczesne formy malarstwa | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej współczesnym malarstwie. | | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu malarstwa, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień malarskich i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie współczesnego malarstwa, umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | x | | |
| | K_U02 | Realizuje prace malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | x | | |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | | | | | | x | | |
| | K_U19 | Bazując na nowych mediach i współczesnych technikach malarskich świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | | | | | | x | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie współczesnych form malarstwa. | | | | | | x | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | x | | |
| AW P012 Struktury wizualne | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku i malarstwie. | | | | | x | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień plastycznych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | x | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe, malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | x | | |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w rysunku malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | | | | | | x | | |
| | K_U19 | Bazując na nowych mediach i tradycyjnych technikach malarskich i rysunkowych świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | | | | | | x | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych | | | | | | x | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe, malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | x | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| AW 0003 Język obcy (język angielski) | K_W01 | Zna słownictwo i struktury gramatyczne na wymaganym poziomie | | x | | | | | |
| | K_W06 | Zna podstawowe słownictwo zawodowe w zakresie studiowanego kierunku | | x | | | | | |
| | K_U25 | Rozumie teksty użytkowe i wypowiedzi ustne na różnym poziomie | | x | | | | | |
| | K_U24 | Potrafi konstruować wypowiedzi ustne i pisemne w sytuacjach życia codziennego i zawodowego | | x | | | | | |
| | K_U28 | Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności i kompetencje językowe korzystając z różnych źródeł | | x | | | | | |
| | K_K01 | Wykazuje potrzebę współdziałania i pracy w zespole, przyjmując w nim różne role | | x | | | | | |
| | K_K08 | Widzi potrzebę nauki języków obcych do komunikacji w społeczeństwie i zrozumienia innych kultur | | x | | | | | |
| AW 0006 Ochrona własności intelektualnej | K_W14 | Zna zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Definiuje zakres przedmiotowy i podmiotowy ochrony własności intelektualnej oraz ocenia odpowiedzialność sprawcy za naruszenie praw autorskich i patentowych. Wymienia polskie i międzynarodowe instytucje zarządzania prawami autorskimi oraz prawami patentowymi | x | | | | | | |
| | K_U02 | Posiada umiejętność korzystania z literatury dla przygotowania opracowań i prac dyplomowych bez naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych. Dobiera i posługuje się właściwymi aktami prawnymi dla ochrony własności intelektualnej | x | | | | | | |
| | K_K10 | Wykazuje postawę odpowiedzialności i poszanowania prawa ochrony własności intelektualnej. Aktywnie sprzeciwia się praktykom plagiatu i prawnie zakazanego użytku dóbr niematerialnych. | x | | | | | | |
| AW 0007 Podstawy przedsiębiorczości | K_W11 | Student posiada podstawową wiedzę z zakresu znaczenia przedsiębiorczości w systemie gospodarki rynkowej | | x | | | | | |
| | K_W12 | Student umie zdefiniować i wyjaśnić podstawowe pojęcia z zakresu przedsiębiorczości, innowacyjności i teoretycznych aspektów zakładania i prowadzenia małego i średniego przedsiębiorstwa | | x | | | | | |
| | K_U09 | Student potrafi sporządzić biznes plan planowanej działalności gospodarczej, umie posługiwać się narzędziami (platformy informatyczne) niezbędnymi do rejestracji działalności gospodarczej oraz wypełniania wymogów informacyjnych i sprawozdawczych. Potrafi wypełniać i interpretować podstawowe dokumenty i sprawozdania występujące w obrocie gospodarczym. | | x | | | | | |
| | K_K11 | Student potrafi pracować w grupie, podejmuje dyskusje i prezentuje własne poglądy i pomysły, docenia ciągle doskonalenie wiedzy i umiejętności. | | x | | | | | |
| Przedmiot wybieralny I: Komunikacja interpersonalna | K_W10 | zna elementarną terminologię z zakresu komunikacji interpersonalnej | x | | | | | | |
| | K_W11 | zna i rozumie kryteria tworzenia logicznej, uporządkowanej wypowiedzi z określonych kręgów tematycznych | x | | | | | | |
| | K_U11 | posiada umiejętność posługiwania się poprawną polszczyzną przy użyciu różnych technik | | | | | | | |
| | K_U05 | stosuje celowe środki językowe dostosowane do intencji wypowiedzi | | | | | | | |
| | K_U06 | przestrzega zasad etyki w posługiwaniu się językiem | | | | | | | |
| | K_U11 | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje ze względu na ich przydatność | | | | | | | |
| | K_U23 | potrafi posługiwać się terminologią charakterystyczną dla studiowanej dyscypliny humanistycznej | | | | | | | |
| | K_U24 | posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| AW O001 P | K_K01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju językowego i kulturalnego | | | | | | | |
| | K_K06 | ma świadomość znaczenia nauk humanistycznych dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach | | | | | | | |
| | K_K11 | komunikuje się z zachowaniem reguł poprawności językowej | | | | | | | |
| AW O001 Przedmiot wybieralny I: Wiedza o Polsce | K_W06 | posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii, kultury i sztuki w Polsce, | x | | | | | | |
| | K_U09 | potrafi czytać teksty kultury i przyporządkować je odpowiednim stylom i epokom, | | | | | | | |
| | K_K04 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. | | | | | | | |
| AW O001 Przedmiot wybieralny I: Wpływ współczesnych tendencji kulturowych na polszczyznę | K_W10 | zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury w obrębie studiowanej dyscypliny humanistycznej | x | | | | | | |
| | K_W11 | ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze współczesnej polszczyzny | x | | | | | | |
| | K_W10 | jest świadomy kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności wpływających na ten język tendencji | x | | | | | | |
| | K_U11 | nabywa umiejętności analizowania zjawisk i procesów językowych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | | | | | | | |
| | K_U05 | stosuje styl wypowiedzi adekwatny do sytuacji komunikacyjnej | | | | | | | |
| | K_U06 | zdobywa umiejętność komunikowania się z otoczeniem w miejscu pracy | | | | | | | |
| | K_U11 | potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację | | | | | | | |
| | K_U23 | umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych | | | | | | | |
| | K_K06 | jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w pracy zawodowej i organizowania pracy poprzez efektywną komunikację | | | | | | | |
| | K_K01 | uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów | | | | | | | |
| | K_K06 | jest wdrożony do przyjęcia postawy odpowiedzialnej społecznie, nastawionej na prawidłowe komunikowanie się z uwzględnieniem zasad społecznych, wrażliwości na inną kulturę oraz odpowiedzialności i empatii w stosunku do drugiego człowieka | | | | | | | |
| | K_K11 | ma potrzebę refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa | | | | | | | |
| przedmiot wybieralny II: Antropologia społeczna | K_W12 | ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej, | x | | | | | | |
| | K_W06 | ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauki o literaturze, językoznawstwa i teorii komunikacji z innymi dziedzinami humanistyki (historia, historia sztuki, wiedza o kulturze, filozofia), | x | | | | | | |
| | K_U09 | potrafi identyfikować, analizować i prawidłowo oceniać rolę czynników politycznych, gospodarczych i kulturowych w odniesieniu do historycznych i współczesnych procesów antropologicznych | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| AW O005 Pr. | K_U11 | potrafi posługiwać się prawidłową terminologią antropologicznych | | | | | | | |
| | K_K04 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | | | | | | | |
| AW O005 Przedmiot wybieralny II: Global understanding | K_W12 | Zna sposoby wykorzystywania narzędzi informatycznych, z uwzględnieniem kontekstu pracy zawodowej w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | | x | | | | | |
| | K_W06 | Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | | x | | | | | |
| | K_U09 | Potrafi współpracować w środowisku międzynarodowym w zakresie globalnych procesów społecznych. | | x | | | | | |
| | K_U11 | Umie stosować techniki efektywnej komunikacji i negocjacji, w tym komunikowania się w środowisku międzynarodowym, merytorycznie argumentować oraz formułować wnioski, brać udział w debacie, również w środowisku zawodowym. | | x | | | | | |
| | K_U11 | Potrafi organizować pracę, indywidualną i zespołową, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym czy międzynarodowym) | | x | | | | | |
| | K_K04 | Wypełniania zobowiązania społeczne, inspirowanie i organizowanie / współorganizowanie działalności na rzecz środowiska wielokulturowego oraz myślenia i działania w sposób globalny | | x | | | | | |
| AW O004 Technologie przyszłości | K_W03 | Zna oraz identyfikuje główne problemy i zagadnienia współczesnej technologii informacyjnej. | | | x | | | | |
| | K_W03 | Zna oraz identyfikuje urządzenia inteligentne typu internet rzeczy, potrafi je rozróżnić pod względem kategorii zastosowania. | | | x | | | | |
| | K_U10 | Posługuje się podstawowymi technologiami informacyjnymi m.in. zakresie pozyskiwania i przetwarzania informacji. | | | x | | | | |
| | K_U14 | Potrafi biegłe pisać w edytorze tekstu, wykonywać obliczenia, tabele i wykresy w arkuszu kalkulacyjnym, wykonywać grafikę prezentacyjną. | | | x | | | | |
| | K_K11 | Jest gotowy do podnoszenia poziomu wiedzy i ciągłego dokształcania się, samodzielnego zdobywania wiedzy i doskonalenia kompetencji osobistych. | | | x | | | | |
| | K_K06 | Jest zorientowany na komunikację z otoczeniem, także przy użyciu nowoczesnych technologii wymiany informacji. | | | x | | | | |
| AW O002 Wychowanie fizyczne | K_W08 | Posiada wiedzę umożliwiającą uczestnictwo w wybranych przez siebie formach aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej | | x | | | | | |
| | K_W08 | Wskazuje pozytywne skutki aktywności ruchowej na zdrowie psychiczne i fizyczne. | | x | | | | | |
| | K_U11 | Wykorzystuje swoje umiejętności techniczne w grach indywidualnych i zespołowych | | x | | | | | |
| | K_U27 | Nabył umiejętności przyjmowania właściwej postawy ciała podczas wykonywania różnorodnych czynności życiowych. | | x | | | | | |
| | K_U27 | Dobiera świadomie ćwiczenia podczas rozgrzewki ruchowej. Zna znaczenie wypoczynku czynnego i biernego. | | x | | | | | |
| | K_K06 | Wykazuje odpowiedzialności za własne ciało i kondycję fizyczną oraz wyzwolenie potrzeby dbałości o nie, wynikającej ze świadomości współzależności zdrowia fizycznego z rozwojem intelektualnym, psychicznym, społecznym i duchowym. Wykazuje odpowiedzialność za zdrowie własne i innych ludzi. | | x | | | | | |
| | K_K11 | Dąży do stwarzania warunków do odkrywania i poszukiwania swoich uzdolnień i zainteresowań, przygotowujących do aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej na wolnym powietrzu i w obiektach sportowych. Odkrywa predyspozycje organizatorskie i sędziowskie podczas rozgrywek sportowych. | | x | | | | | |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do metod ich weryfikacji

| Kod i nazwa zajęć | Symbol efektu uczenia się określonego dla kierunku | Efekty uczenia się dla zajęć | Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | | | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne (należy podać jakie) |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie architektury wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|
| AW 1005 Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| AW 1005 Seminarium - projektowanie wystaw | K_W01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania wystaw. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W05 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_W08 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U23 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K03 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania wystaw. | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| AW 1003 Praktyka zawodowa I | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|-----------------------|-----------------------|
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechnić specjalistyczną wiedzę . | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I - projektowanie przestrzeni wirtualnych. | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I projektowanie architektury wnętrz | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | Dokumentacja praktyki |
| K_W14 | | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_U11 | | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_U13 | | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_K10 | | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_K11 | | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW 1004 Praktyka zawodowa specjalnościowa I - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| owa specjalnościowa I - wystaw. | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------|-----------------------|
| AW/1004 Praktykaszawod projektowar | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW/1008 Praktykaszawodowa II | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrąfi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę . | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW/1009 Praktykaszawodowa III projektowanie wystaw. | K_W01 | Posiada wiedzę ze specjalności projektowych, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrąfi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U03 | Potrąfi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U17 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K02 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. projektowej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|--|-----------------------|-----------------------|
| AW 1010 Praktyka zawodowa specjalnościowa II- projektowanie architektury wnętrz | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW 1010 Praktyka specjalnościowa II- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz projektowanie architektury wnętrz | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| specjalnościowa II- wirtualnych | K_W16 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową, wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U11 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|--|---|-----------------------|-----------------------|
| AW /010 Praktyka zawodowa 51 projektowanie przestrzeni | K_U13 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| AW K001 Metodyka Projektowania projektowanie wystaw | K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu metodologii projektowania, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki i tworzenia prac projektowych. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w odniesieniu do sztuk projektowych, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| AW K002 Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu | K_W04 | Posiada ogólną świadomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych i multimediów, obróbki obrazu w zakresie obrazowania 2D i zapisu obiektywnego projektu | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną w zakresie obrazowania dwuwymiarowego i zapisu obiektywnego projektu. | | | | | | | x | Rozmowa indywidualna |
| | K_U17 | Odpowiedzialnie posługuje się warszatem projektanta w zakresie elektronicznych technik przetwarzania obrazu w zakresie obrazowania 2D. | | | | | | | x | Przegląd prac |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w zakresie mediów elektronicznych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz użyciem właściwego narzędzia cyfrowego. | | | | | | | x | Przegląd prac |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z twórczością projektową. | | | | | | | x | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | | x | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| | K_K06 | Potrąfi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | | X | | | Przegląd prac |
| AW K003 Budownictwo | K_W03 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W07 | Ma wiedzę z zakresu projektowania w budownictwie, potrafi definiować obiekty i wybierać stosowne technologie i materiały. | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa i technologii stosowanych w budownictwie | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U10 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U09 | Posiada umiejętność sformułować założenia do podejmowania zadania projektowego z zakresu budownictwa. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac projektowych w budownictwie | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania i zastosowania zdobytej wiedzy przy projektowaniu w budownictwie. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K03 | Potrąfi prezentować niezależne poglądy na temat formy i technologii stosowanych w budownictwie | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny i zrozumiały potrafi prezentować swoje dokonania z zakresu budownictwa. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | AW K004 Projektowanie architektury wnętrz | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | X | | |
| K_W07 | | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z Architekturą Wnętrz. | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| K_W12 | | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_W17 | | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w Architekturze Wnętrz dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U02 | | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U06 | | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U09 | | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U14 | | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U21 | | Podejmuje eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji Architektura Wnętrz. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_U26 | | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| K_K01 | | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu Architektury Wnętrz. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| AW K005 Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W07 | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażania wnętrz. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w projektowaniu mebli dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U21 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażania wnętrz. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażania wnętrz. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedialnych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W07 | Ma podstawową wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W12 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań i umiejętności, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac wystawienniczych na rzecz klienta. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wystawiennictwa dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w zakresie wystawiennictwa w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | x | | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| AW K006 Projektowanie wystaw | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu wystawiennictwa w realizacji własnych koncepcji projektowych. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U09 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w zakresie wystawiennictwa w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U14 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U21 | Podjęmuje eksperymenty w realizacjach wystawienniczych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji działań wystawienniczych w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych niezbędnych do projektów wystawienniczych. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K06 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje wystawiennicze i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu wystawiennictwa. | | | | | x | | | Przegląd prac |
| AW K007 Modelowanie i obrazowanie cyfrowe 2D | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 2D | | | | | x | | | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimedów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | x | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimedów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | x | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji. | | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | x | | | |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | x | | | |
| :toniczne | K_W01 | Posiada wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego. | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W07 | Potrafi prawidłowo definiować obiekty i formy architektoniczne, wybierać technologie i materiały | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektonicznego. | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U03 | Potrafi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje. | | | | | x | | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|---|--|--|--|--|---|--|----------------------|
| AW K008 Projektowanie architektur | K_U17 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U11 | Wykazuje umiejętności efektywnej pracy w zespole. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej w obrębie specjalizacji | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_UK01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych doświadczeń projektowych | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K07 | W sposób rzeczowy potrafi przeprowadzić krytyczną analizę koncepcyjnego rozwiązania projektowego. | | | | | X | | Przegląd prac |
| AW K009 Materiałoznawstwo | K_W01 | Posiada podstawową wiedzę z materiałoznawstwa niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie projektowania architektury wnętrz, projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowania wystaw. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień związanych z materiałami wykorzystywanymi w współczesnym projektowaniu. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich materiałów, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań i materiałów specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie materiałoznawstwa. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu materiałoznawstwa. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z materiałoznawstwa skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| AW K010 Laboratorium modeli i makiet | K_W19 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej z zakresu modeli i makiet. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego-modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | X | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--------------------------------|
| | K_UK02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | x | | | | Przegląd prac |
| AW/K011 Rysunek techniczny | K_W09 | Zna i rozumie zasady ogólne zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | | | | | | | x | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W01 | Zna zasady i sposoby oznaczania wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych, rysunkach konstrukcji żelbetonowych, metalowych i drewnianych, identyfikuje podstawowe oznaczenia stosowane rysunku instalacyjnym. | | | | | | | x | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej, odczytuje informacje zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych oraz konstrukcjach wykonanych metodą tradycyjną. | | | | | | | x | | | | |
| | K_U10 | Wykonuje rysunki architektoniczno-budowlane z uwzględnieniem zarysu obiektu, opisów oraz wymiarowania. | | | | | | | x | | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętność analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | | | x | | | | Przegląd prac |
| AW/K012 Historia wnętrz i mebli | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli w Europie i Polsce; zna główne style i kierunki w ich urządzaniu. | | | | | | | | | | | X prez multimedialna i referat |
| | K_W08 | Zna wybitne realizacje i umie podać przykłady z różnych epok z zakresu wystroju i urządzania wnętrz i dlatego świadomie dokonuje wyboru wzorców dla własnej kreacji artystycznej i postawy twórczej. | | | | | | | | | | | X j. w. |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz w dawnych epokach oraz zna terminologię z zakresu meblarstwa; umie nazwać dawne meble i zna ich historię i funkcję; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w kontekście różnorodnych zjawisk w projektowaniu współczesnych i rekonstrukcji dawnych wnętrz. | | | | | | | | | | | X j. w. |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wnętrz i historii mebli do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | | | | | | | x | | | | |
| | K_U12 | Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych wnętrz charakterystycznych dla danej epoki/stylu/kierunku. | | | | | | | x | | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii wnętrz i mebli do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach; umie twórczo połączyć dawne kierunki w wyposażaniu wnętrz i w meblarstwie ze współczesnością. | | | | | | | x | | | | |
| | K_U23 | Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wnętrz i mebli w kontekście własnych projektowych realizacji oraz potrafi sformułować krytyczne opinie na ten temat; umie połączyć te tematy z współczesnymi zjawiskami w sztuce i architekturze wnętrz. | | | | | | | x | | | | |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią wnętrz i mebli oraz historią kultury. | | | | | | | x | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę w urządzaniu wnętrz | | | | | | | | | | | X j. w. |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|--|--|---|---|---|----------------------|
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | | | X j. w. |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | | | X j. w. |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji, historii wnętrz i mebli używając fachowej terminologii. | | | | | | | X j. w. |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli. | | | | | | | X j. w. |
| AW K013 Ergonomia | K_W01 | Posiada podstawowa wiedze z ergonomii niezbędną do formułowania rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | x | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień ergonomii wykorzystywanych we współczesnym projektowaniu architektury wnętrz. | x | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich rozwiązań ergonomicznych, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań wynikających z ergonomii specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie ergonomii wnętrza. | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu ergonomii mebla, elementów wyposażenia wnętrz i architektury wnętrz. | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z ergonomii skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | Przegląd prac |
| AW KW001 Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej | K_W04 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | x | | rozmowa indywidualna |
| | K_W15 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | | x | | rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimedów. | | | | | | x | rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | | | | | | x | przegląd prac |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimedów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | | | | | | x | przegląd prac |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | x | przegląd prac |
| | K_K04 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimedów i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | x | przegląd prac |
| | K_W04 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | | | | | x | | rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| AW KW002 Advanced techniques of digital presentation | K_W15 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimedialnych. | | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | | | | | x | | | przeгляд prac |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimedialnych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | | | | | x | | | przeгляд prac |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | x | | | przeгляд prac |
| | K_K04 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimedialnych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | x | | | przeгляд prac |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie architektury wnętrz | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w architekturze wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw architektury wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | |
| ktowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz .umożliwiający niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| AW KW003 Warsztaty projektowe – proje | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz.. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie wystaw | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu wystaw. | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania wystaw umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| AW KW003 Warsztaty projektowe – projektowanie przestrzeni wirtualnych | K_W02 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, fotografii. | | | | x | | | |
| | K_W03 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w wizualizacji 3D. | | | | x | | | |
| | K_W08 | Rozumie wzorce leżących u podstaw architektury wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | | | | x | | | |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | x | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | | | | x | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | x | | | |
| | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|---|--|----------------------|
| AW KW04 Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjęmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| AW KW04 Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjęmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| ansowane mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjęmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | X | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|--|---|---|---|----------------------|
| AW KW05 Zaawane | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| AW KW06 Zaawansowane projektowanie wystaw | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wystaw. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wystaw. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie wystaw dla studiów I stopnia. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjękuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania wystaw. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | | | x | | Przegląd prac |
| AW KW07 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie architektury wnętrz | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania architektury wnętrz. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | | x | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | | | x | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | | | | | | | | x | Przegląd prac |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakoś technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania architektury wnętrz. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. dla studiów i stopnia. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakoś technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania obiektów 3D. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | x | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie Przestrzeni Wirtualnych. | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania przestrzeni 3D. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | x | | | Przegląd prac |
| AW KW007 Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U04 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania wystaw dla studiów I stopnia. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania wystaw. | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz w stopniu zawodowym. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania architektury wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|----------------------|
| AW KW008 Dyplomowa pracownia. Projektowanie architektury wnętrz. | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie architektury wnętrz. | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| AW KW009 Dyplomowa pracownia. Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | | | | | X | | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz w stopniu zawodowym. | | | | | | | | X | | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | | | | | | X | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | X | | | | | Przegląd prac |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | | | X | | | | Przegląd prac |
| | K_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | | | | | | | | X | | | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| AW KW010 Dyplomowa pracownia. Projektowanie wystaw. | K_W16 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw w stopniu zawodowym. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wystaw umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie wystaw. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U28 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrza dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K04 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| AW KW011 Modelowanie i wizualizacja 3D | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedii, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | | | | | | | x | | rozmowa indywidualna |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimedii, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | | x | | rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimedii i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | | x | | rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | | | | | | | x | | przeгляд prac |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | | x | | przeгляд prac |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | | | | x | | przeгляд prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | x | | przeгляд prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | | | x | | przeгляд prac |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| AW KW012 3D modeling and visualization | K_W04 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | | | | | | X | | | rozmowa indywidualna |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimediiów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | X | | | rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediiów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | X | | | rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | | | | | | X | | | przegląd prac |
| | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | | X | | | przegląd prac |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | | | | | | X | | | przegląd prac |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | X | | | przegląd prac |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | | | | | | X | | | przegląd prac |
| AW KW013 Współczesna architektura wnętrz i meble | K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, współczesne tendencje i kierunki projektowe oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych oraz współczesnej wiedzy z dziedziny nauk technicznych i humanistycznych. | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimediiów, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną, odpowiedzialną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową, | | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa oraz rozumie współczesne kierunki rozwoju sztuk projektowych. | | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania współczesnych warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjejuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania, adekwatne do współczesnych potrzeb i bieżącej sytuacji. | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie przy użyciu współczesnych środków przekazu. | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | | | | | | | X | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|---|--|--|--|--|--|---|---|---|----------------------|----------------------|
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu i ich skutki społeczno-przestrzenne. | | | | | | X | | | Przegląd prac | |
| | K_K07 | Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie w oparciu o dostępne źródła. | | | | | | X | | | Przegląd prac | |
| AW KW014 Współczesne wystawiennictwo | K_W09 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, współczesne tendencje i kierunki projektowe oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna | |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych oraz współczesnej wiedzy z dziedziny nauk technicznych i humanistycznych. | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna | |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimedii, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną, odpowiedzialną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową, | | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa oraz rozumie współczesne kierunki rozwoju sztuk projektowych. | | | | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U15 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania współczesnych warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | | | | | | | X | | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjekuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania, adekwatne do współczesnych potrzeb i bieżącej sytuacji. | | | | | | | X | | | Przegląd prac |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U26 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie przy użyciu współczesnych środków przekazu. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K10 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu i ich skutki społeczno-przestrzenne. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| nie przestrzeni wirtualnych | K_W11 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta. | | | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W13 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | | X | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U08 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U12 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |
| | K_U22 | Podjekuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | | | | | | | | X | | Przegląd prac |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------------|
| AW KW015 Projektowa | K_U27 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_U07 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| | K_K09 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | | | | | | x | | | Przegląd prac |
| AW P101 Rysunek | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywid. |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji | | | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywid. |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywid. |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | x | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | x | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach | | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | | | x | | | przegląd |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | x | | | przegląd |
| AW P002 Malarstwo | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | | | | | | |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | | | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | | | | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | | | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | | | |
| | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | | | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywid. |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|-------------------------------|----------------------------|--|
| AW P002 Malarstwo | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | | x | | | | Rozmowa i korekta indywidual. | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | | | | | | x | | | | Rozmowa i korekta indywidual. | | |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | | | | | | | x | | | | przełęg | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | x | | | | przełęg | |
| AW P003 Modelowanie form przestrzennych | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w zakresie modelowania form przestrzennych. | | | | | | | | | | | | |
| | K_W15 | Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu modelowania form przestrzennych, oraz swobodnie korzysta z innych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania ich w obrębie własnej kreacji. | | | | | | | | | | | | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | | | | | | | |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami z zakresu modelowania form przestrzennych. | | | | | | | | | | | | |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu. | | | | | | | | | | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace przestrzenne w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | | | | | | | |
| | K_U04 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji przestrzennych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | | | | | | | | | | | | |
| | K_U11 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | | | | | | | | | | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych. | | | | | | | | | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje przestrzenne świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | | | | | | |
| :rnm | K_W07 | Ma wiedzę z teorii perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z architekturą wnętrz, projektowaniem mebli oraz wystawiennictwem. | | | | | | | | | | | Rozmowa indywidualna - Ina | |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z perspektywy odręcznej dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | | | | | | Rozmowa indywidualna - Ina | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-------|---|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|----------------------|
| AW_P004 Perspektywa odręcz | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości perspektywy odręcznej w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresem perspektywy odręcznej z trafnością i siłą komunikatu. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego wykorzystując umiejętność zdobyte w zakresie perspektywy odręcznej. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne w zakresie perspektywy odręcznej świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | x | | | | | Przegląd prac |
| AW_P05 Geometria wykreslna | K_W07 | Ma podstawową wiedzę z teorii geometrii, aksonometrii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | | | | | | | x | | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku i geometrii, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | | | | | | | x | | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z geometrii wykreslną dającą możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | | | | | | | x | | | | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresem geometrii wykreslną z trafnością i siłą komunikatu. | | | | | | | x | | | | | |
| | K_K02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie geometrii wykreslną świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | x | | | | | Przegląd prac |
| AW-P006 historia sztuki | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej; zna style i kierunki w architekturze | x | | | | | | | | | | | aktywność |
| | K_W08 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów każdej epoki i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | x | | | | | | | | | | | aktywność |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i architektury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | x | | | | | | | | | | | aktywność |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych w projektowaniu architektonicznym. | | | | | | | | | | | | prez. multim. |
| | K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla danej epoki/stylu/kierunku w architekturze i sztuce. | | | | | | | | | | | | prez. multim. |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji projektowych z zakresu architektury wnętrz. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | | | | | prez. multim. |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych realizacji projektowych w zakresie architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | | | | | | | | | | | | aktywność |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki oraz historią architektury. | | | | | | | | | | | | aktywność |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|--|--|--|--|--|---|--|----------------------|
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego architekta. | | | | | | | prez. multim. |
| | K_K03 | Potrąfi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrąfi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii i teorii architektury. | | | | | | | aktywność |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i historii architektury. | | | | | | | aktywność |
| | K_08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrąfi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki używając fachowej terminologii. | | | | | | | aktywność |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki architektury. | | | | | | | aktywność |
| AW P007 Projektowanie graficzne | K_W04 | Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego oraz zna programy graficzne do ich przeprowadzenia. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W09 | Zna i rozumie zasady typografii, liternictwa, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania graficznego. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W17 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu projektowania graficznego, która umożliwi świadomą realizację projektową. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji projektowej. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W18 | Zna i rozumie zakres problematyki i zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia doświadczeń z dziedziny rysunku i malarstwa w projektowaniu graficznym. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu, wykorzystując ją w swoich projektach, graficznych. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_U02 | Realizuje prace projektowe w zakresie projektowania graficznego w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_U04 | Stosuje dostępne techniki i programy graficzne, łącząc różne środki plastyczne aby osiągnąć zamierzony cel projektowy. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_U17 | Odpowiedzialnie posługuje się warszatem projektanta w zakresie technik elektronicznych technik przetwarzania obrazu, opanował programy graficzne. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_U18 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu projektowania graficznego i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_K01 | Jest gotów do analizowania zdobytych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania graficznego. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe. | | | | | x | | Przegląd prac, |
| 8 Podstawy fotografii | K_W03 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień podstaw fotografii, które wykorzystywane są we współczesnym projektowaniu. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_W01 | Posiada podstawową wiedzę o fotografii niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | | | | | x | | Rozmowa indywidualna |
| | K_U02 | Realizuje prace artystyczne i projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu fotografii. | | | | | x | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|-------------------|
| AW P008 | K_U03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej w tym umiejętności fotograficznych. | | | | | | | x | | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu fotografii. | | | | | | | x | | | Przegląd prac, |
| AW P009 Dziedzictwo kulturowe Polski południowo-wschodniej | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej; zna charakterystyczne jego cechy. | | | | | | | | | | Aktywność |
| | K_W08 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i dlatego rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i kultury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki i znajomości kultury regionu do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystycznych dla dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej | | | | | | | | | | prezentacja 1 i 2 |
| | K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i występów ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią kultury oraz z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego artysty. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i historii kultury. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej używając fachowej terminologii. | | | | | | | | | | j.w. |
| | K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | | | | | | | | | | j.w. |
| AW P010 | K_W06 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa. | | | | | | | | | | Aktywność |
| | K_W08 | Zna znaczące realizacje z zakresu historii wystawiennictwa i dlatego rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | | | | | | | | | | j.w. |

AW P010 Historia wystawiennictwa

| | | | | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|
| K_W10 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii wystawiennictwa, posługuje się fachowymi pojęciami, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście różnych zjawisk w kulturze. | | | | | | | | j. w. |
| K_U06 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | | | | | | | | Referat z ilustracjami |
| K_U12 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |
| K_U20 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii i teorii wystawiennictwa do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | | | | | | | | j. w. |
| K_U23 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wystawiennictwa w kontekście własnych artystycznych realizacji projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii wystawiennictwa, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | | | | | | | | j. w. |
| K_U24 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i występów ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |
| K_K02 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | | | Prezentacja multimedialna |
| K_K03 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |
| K_K05 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |
| K_K08 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |
| K_K11 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | | | | | | | | j. w. |

AW P011 Współczesne formy malarstwa

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej współczesnym malarstwie. | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu malarstwa, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień malarskich i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie współczesnego malarstwa, umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_U02 | Realizuje prace malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | x | | | |
| K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | | | | | x | | | |
| K_U19 | Bazując na nowych mediach i współczesnych technikach malarskich świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | | | | | x | | | |
| K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie współczesnych form malarstwa. | | | | | x | | | Przegląd prac, |
| K_K02 | Realizując własne koncepcje malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | x | | | Przegląd prac, |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|--|---|---|--|---|---|--|--|
| AW P012 Struktury wizualne | K_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku i malarstwie. | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna- Ina |
| | K_W15 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień plastycznych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | | | | | x | | | Rozmowa indywidualna- Ina |
| | K_W05 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | | | | | | x | | Rozmowa indywidualna- Ina |
| | K_U02 | Realizuje prace rysunkowe, malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | | | | | | x | | |
| | K_U05 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w rysunku malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | | | | | | x | | |
| | K_U19 | Bazując na nowych mediach i tradycyjnych technikach malarskich i rysunkowych świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | | | | | | x | | |
| | K_K01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych | | | | | | x | | Przegląd prac, |
| | K_K02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe, malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | | | | | | x | | Przegląd prac, |
| AW O003 Język obcy (język angielski) | K_W01 | Zna słownictwo i struktury gramatyczne na wymaganym poziomie | | | | | | X | | |
| | K_W06 | Zna podstawowe słownictwo zawodowe w zakresie studiowanego kierunku | | | | | | X | | |
| | K_U25 | Rozumie teksty użytkowe i wypowiedzi ustne na różnym poziomie | | X | X | | | | | Platforma językowa |
| | K_U24 | Potrafi konstruować wypowiedzi ustne i pisemne w sytuacjach życia codziennego i zawodowego | | X | X | | | | | Platforma językowa |
| | K_U28 | Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności i kompetencje językowe korzystając z różnych źródeł | | X | X | | | | | Platforma językowa |
| | K_K01 | Wykazuje potrzebę współdziałania i pracy w zespole, przyjmując w nim różne role | | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych |
| | K_K08 | Widzi potrzebę nauki języków obcych do komunikacji w społeczeństwie i zrozumienia innych kultur | | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych |
| AW O006 Ochrona własności intelektualnej | K_W14 | Zna zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Definiuje zakres przedmiotowy i podmiotowy ochrony własności intelektualnej oraz ocenia odpowiedzialność sprawcy za naruszenie praw autorskich i patentowych. Wymienia polskie i międzynarodowe instytucje zarządzania prawami autorskimi oraz prawami patentowymi | | | | | | x | | |
| | K_U02 | Posiada umiejętność korzystania z literatury dla przygotowania opracowań i prac dyplomowych bez naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych. Dobiera i posługuje się właściwymi aktami prawnymi dla ochrony własności intelektualnej | | | | | | x | | |
| | K_K10 | Wykazuje postawę odpowiedzialności i poszanowania prawa ochrony własności intelektualnej. Aktywnie sprzeciwia się praktykom plagiatu i prawnie zakazanego użytku dóbr niematerialnych. | | | | | | | | x |
| biorczości | K_W11 | Student posiada podstawową wiedzę z zakresu znaczenia przedsiębiorczości w systemie gospodarki rynkowej | | | | | | X | | |
| | K_W12 | Student umie zdefiniować i wyjaśnić podstawowe pojęcia z zakresu przedsiębiorczości, innowacyjności i teoretycznych aspektów zakładania i prowadzenia małego i średniego przedsiębiorstwa | | | | | | X | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|
| AW 0007 Podstawy przedsiębior | K_U09 | Student potrafi sporządzić biznes plan planowanej działalności gospodarczej, umie posługiwać się narzędziami (platformy informatyczne) niezbędnymi do rejestracji działalności gospodarczej oraz wypełniania wymogów informacyjnych i sprawozdawczych. Potrafi wypełniać i interpretować podstawowe dokumenty i sprawozdania występujące w obrocie gospodarczym. | | | | X | | | | |
| | K_K11 | Student potrafi pracować w grupie, podejmuje dyskusje i prezentuje własne poglądy i pomysły, docenia ciągłe doskonalenie wiedzy i umiejętności. | | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych - Obserwacja |
| AW 0001 Przedmiot wybieralny I: Komunikacja interpersonalna | K_W10 | zna elementarną terminologię z zakresu komunikacji interpersonalnej | | | | X | | | | |
| | K_W11 | zna i rozumie kryteria tworzenia logicznej, uporządkowanej wypowiedzi z określonych kręgów tematycznych | | | | X | | | | |
| | K_U11 | potrafi porozumiewać się poprawną polszczyzną przy użyciu różnych | | | | | | | | X obserwacja |
| | K_U05 | stosuje celowe środki językowe dostosowane do intencji wypowiedzi | | | | X | | | | |
| | K_U06 | przestrzega zasad etyki w posługiwaniu się językiem | | | | X | | | | |
| | K_U11 | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje ze względu na ich przydatność | | | | X | | | | |
| | K_U23 | potrafi posługiwać się terminologią charakterystyczną dla studiowanej dyscypliny humanistycznej | | | | X | | | | |
| | K_U24 | posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim | | | | | X | | | |
| | K_K01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju językowego i kulturalnego | | | | | | | | X - praca pisemna |
| | K_K06 | ma świadomość znaczenia nauk humanistycznych dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach | | | | | | | | x - praca pisemna |
| K_K11 | komunikuje się z zachowaniem reguł poprawności językowej | | | | X | | | | | |
| AW 0001 Przedmiot wybieralny I: Wiedza o Polsce | K_W06 | posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii, kultury i sztuki w Polsce, | | | | X | | | | X obserwacja postawy |
| | K_U09 | potrafi czytać teksty kultury i przyporządkować je odpowiednim stylom i epokom, | | | | X | | | | X obserwacja postawy |
| | K_K04 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. | | | | | | | | X obserwacja postawy |
| Tendencje kulturowych na polszczyźnie | K_W10 | zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury w obrębie studiowanej dyscypliny humanistycznej | | | | X | | | | |
| | K_W11 | ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze współczesnej polszczyzny | | | | X | | | | |
| | K_W10 | jest świadomy kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności wpływających na ten język tendencji | | | | X | | | | |
| | K_U11 | nabywa umiejętności analizowania zjawisk i procesów językowych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | | | | X | | | | |
| | K_U05 | stosuje styl wypowiedzi adekwatny do sytuacji komunikacyjnej | | | | X | | | | |
| | K_U06 | zdobywa umiejętność komunikowania się z otoczeniem w miejscu pracy | | | | X | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|--|---|---|--|--|---------------------------------|
| AW 0001 Przedmiot wybieralny I: Wpływ współczesnych te | K_U11 | potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację | | | X | | | | |
| | K_U23 | umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych | | | | | | | X - praca pisemna |
| | K_K06 | jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w pracy zawodowej i organizowania pracy poprzez efektywną komunikację | | | | | | | X |
| | K_K01 | uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów | | | | | | | X |
| | K_K06 | jest wdrożony do przyjęcia postawy odpowiedzialnej społecznie, nastawionej na prawidłowe komunikowanie się z uwzględnieniem zasad społecznych, wrażliwości na inną kulturę oraz odpowiedzialności i empatii w stosunku do drugiego człowieka | | | | | | | X |
| | K_K11 | ma potrzebę refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa | | | | | | | X |
| AW 0005 Przedmiot wybieralny II: Antropologia społeczna | K_W12 | ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej, | | | X | | | | |
| | K_W06 | ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauki o literaturze, językoznawstwa i teorii komunikacji z innymi dziedzinami humanistyki (historia, historia sztuki, wiedza o kulturze, filozofia), | | | X | | | | |
| | K_U09 | potrafi identyfikować, analizować i prawidłowo oceniać rolę czynników politycznych, gospodarczych i kulturowych w odniesieniu do historycznych i współczesnych procesów antropologicznych | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |
| | K_U11 | potrafi posługiwać się prawidłową terminologią antropologicznych | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |
| | K_K04 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |
| AW 0005 Przedmiot wybieralny II: Global understanding | K_W12 | Zna sposoby wykorzystywania narzędzi informatycznych, z uwzględnieniem kontekstu pracy zawodowej w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | | | | X | | | X |
| | K_W06 | Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | | | | X | | | X |
| | K_U09 | Potrafi współpracować w środowisku międzynarodowym w zakresie globalnych procesów społecznych. | | | | X | | | X |
| | K_U11 | Umie stosować techniki efektywnej komunikacji i negocjacji, w tym komunikowania się w środowisku międzynarodowym, merytorycznie argumentować oraz formułować wnioski, brać udział w debacie, również w środowisku zawodowym. | | | | X | | | X |
| | K_U11 | Potrafi organizować pracę, indywidualną i zespołową, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym czy międzynarodowym) | | | | X | | | X |
| | K_K04 | Wypełniania zobowiązania społeczne, inspirowanie i organizowanie / współorganizowanie działalności na rzecz środowiska wielokulturowego oraz myślenia i działania w sposób globalny | | | | X | | | X |
| 0004 Technologie przyszłości | K_W03 | Zna oraz identyfikuje główne problemy i zagadnienia współczesnej technologii informacyjnej. | | | X | | | | |
| | K_W03 | Zna oraz identyfikuje urządzenia inteligentne typu internet rzeczy, potrafi je rozróżnić pod względem kategorii zastosowania. | | | X | | | | |
| | K_U10 | Postępuje się podstawowymi technologiami informacyjnymi w m.in. zakresie pozyskiwania i przetwarzania informacji. | | | | X | | | X |
| | K_U14 | Potrafi biegło pisać w edytorze tekstu, wykonywać obliczenia, tabele i wykresy w arkuszu kalkulacyjnym, wykonywać grafikę prezentacyjną. | | | | X | | | X |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------|--|--|--|--|--|--|--|---|
| AW | K_K11 | Jest gotowy do podnoszenia poziomu wiedzy i ciągłego dokształcania się, samodzielnego zdobywania wiedzy i doskonalenia kompetencji osobistych. | | | | | | | X -obserwacja, uczestnictwo w zajęciach |
| | K_K06 | Jest zorientowany na komunikację z otoczeniem, także przy użyciu nowoczesnych technologii wymiany informacji. | | | | | | | X -obserwacja, uczestnictwo w zajęciach |
| AW 0002 Wychowanie fizyczne | K_W08 | Posiada wiedzę umożliwiającą uczestnictwo w wybranych przez siebie formach aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej | | | | | | | X |
| | K_W08 | Wskazuje pozytywne skutki aktywności ruchowej na zdrowie psychiczne i fizyczne. | | | | | | | X |
| | K_U11 | Wykorzystuje swoje umiejętności techniczne w grach indywidualnych i zespołowych | | | | | | | X |
| | K_U27 | Nabył umiejętności przyjmowania właściwej postawy ciała podczas wykonywania różnorodnych czynności życiowych. | | | | | | | X |
| | K_U27 | Dobiera świadomie ćwiczenia podczas rozgrzewki ruchowej. Zna znaczenie wypoczynku czynnego i biernego. | | | | | | | X |
| | K_K06 | Wykazuje odpowiedzialności za własne ciało i kondycję fizyczną oraz wyzwolenie potrzeby dbałości o nie, wynikającej ze świadomości współzależności zdrowia fizycznego z rozwojem intelektualnym, psychicznym, społecznym i duchowym. Wykazuje odpowiedzialność za zdrowie własne i innych ludzi. | | | | | | | X |
| | K_K11 | Dąży do stwarzania warunków do odkrywania i poszukiwania swoich uzdolnień i zainteresowań, przygotowujących do aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej na wolnym powietrzu i w obiektach sportowych. Odkrywa predyspozycje organizatorskie i sędziowskie podczas rozgrywek sportowych. | | | | | | | X |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Seminarium - projektowanie architektury wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4-2\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | 60-30/30 | | | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej |
| C1 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury |
| C2 | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|--|
| <p>Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historia sztuki - historia wnętrz i mebli |
|--|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania architektury wnętrz. | K_ W01 |
| W_02 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_ W05 |
| W_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | K_ W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | K_ U23 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_02 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | K_U24 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_U28 |
| K_01 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | K_K03 |
| K_02 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| c1 | Zasady pisania naukowych prac pisemnych. | 5h |
| c2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5h |
| c3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury. | 10 h |
| c4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 10 h |
| c5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 20 h |
| c6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 10 h |
| Razem | | 60 h |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 60-30/30 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |

| | |
|---|-------------------|
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32\32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 30-15\15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2\2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2-1\1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 36-18\18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4- 2\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4- 2\2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4-2\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | 60-30/30 | | | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej |
| C1 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury |
| C2 | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:
 - historia sztuki
 - historia wnętrz i mebli

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_W01 |
| W_02 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| W_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | K_W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_U23 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_02 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ U24 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| K_01 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | K_ K03 |
| K_02 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| c1 | Zasady pisania naukowych prac pisemnych. | 5h |
| c2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5h |
| c3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury. | 10 h |
| c4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 10 h |
| c5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 20 h |
| c6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 10 h |
| Razem | | 60 h |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|--|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 60-30/30 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |

| | |
|---|-------------------|
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 30-15\15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2\2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2-1\1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 36-18\18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4- 2\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4- 2\2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Seminarium - projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4-2\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | 60-30/30 | | | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej |
| C1 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury |
| C2 | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:
 - historia sztuki
 - historia wnętrz i mebli

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_W01 |
| W_02 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| W_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | K_W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | K_U23 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_02 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni wirtualnych. | K_ U24 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| K_01 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | K_ K03 |
| K_02 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_ K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| c1 | Zasady pisania naukowych prac pisemnych. | 5h |
| c2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5h |
| c3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury. | 10 h |
| c4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 10 h |
| c5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 20 h |
| c6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 10 h |
| Razem | | 60 h |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|--|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 60-30/30 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |

| | |
|---|-------------------|
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 30-15\15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2\2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2-1\1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 36-18\18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4- 2\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4- 2\2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Seminarium - projektowanie wystaw |
| 7. Kod zajęć | AW I005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4-2\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | 60-30/30 | | | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej |
| C1 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury |
| C2 | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:
 - historia sztuki
 - historia wnętrz i mebli

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania wystaw. | K_W01 |
| W_02 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania architektury wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| W_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | K_W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | K_U23 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_02 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | K_ U24 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| K_01 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | K_ K03 |
| K_02 | W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania wystaw. | K_ K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| c1 | Zasady pisania naukowych prac pisemnych. | 5h |
| c2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5h |
| c3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury. | 10 h |
| c4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 10 h |
| c5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 20 h |
| c6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 10 h |
| Razem | | 60 h |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| W_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U_03 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_01 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K_02 | | | | | | | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|--|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 60-30/30 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |

| | |
|---|-------------------|
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 30-15\15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2\2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2-1\1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 36-18\18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4- 2\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100- 50\50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4- 2\2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa I |
| 7. Kod zajęć | AW I003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Uzupełnienie procesu dydaktyczno-edukacyjnego i przygotowanie do podjęcia zawodu architekta wnętrz. |
| C5 | Nabywanie kompetencji i umiejętności do samodzielnego, profesjonalnego funkcjonowania w grupie |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | K_W03 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | K_W14 |
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | K_U11 |

| | | |
|------|---|-------|
| U_02 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | K_U10 |
| K_01 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę . | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenie

| | | |
|----|--|-----|
| C1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
|----|--|-----|

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa specjalnościowa I- projektowanie przestrzeni wirtualnych. |
| 7. Kod zajęć | AW I004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania architektury wnętrz, niezbędną do realizacji wyznaczonych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa III. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| C 1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
| Razem | | 180 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Praktyka zawodowa specjalnościowa I projektowanie architektury wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania architektury wnętrz, niezbędną do realizacji wyznaczonych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa III. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| ćwiczenia | | |
|--------------|---|------------|
| C1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
| Razem | | 180 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | C+49:5+B5361 | | | | | | |
|---------------------------|---------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Praktyka zawodowa specjalnościowa I- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania architektury wnętrz, niezbędną do realizacji wyznaczonych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa III. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|--|------------|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyki. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
| Razem | | 180 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Summaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa specjalnościowa I- projektowanie wystaw. |
| 7. Kod zajęć | AW I004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania architektury wnętrz, niezbędną do realizacji wyznaczonych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa III. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw. | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| C 1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
| Razem | | 180 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa II |
| 7. Kod zajęć | AW I008 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 180 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Uzupełnienie procesu dydaktyczno-edukacyjnego i przygotowanie do podjęcia zawodu architekta wnętrz |
| C5 | Nabywanie kompetencji i umiejętności do samodzielnego, profesjonalnego funkcjonowania w grupie, strukturach i wykorzystanie zdobytej wiedzy do wykonywania zadań zawodowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa I. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | K_W03 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | K_W14 |
| W_03 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | K_W12 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | K_U11 |
| U_02 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | K_U10 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | K_U09 |
| K_01 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechnić specjalistyczną wiedzę . | K_K08 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | K_K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|--|------------|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 180 |
| Razem | | 180 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 180 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 180 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 180 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 180 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa III projektowanie wystaw. |
| 7. Kod zajęć | AW I009 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr IV, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 150 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności doboru właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Uzupełnienie procesu dydaktyczno-edukacyjnego i przygotowanie do podjęcia zawodu architekta wnętrz |
| C5 | Nabywanie kompetencji i umiejętności do samodzielnego, profesjonalnego funkcjonowania w grupie, strukturach i wykorzystanie zdobytej wiedzy do wykonywania zadań zawodowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa I. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę ze specjalności projektowych, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | K_W01 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego | K_W14 |
| W_03 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | K_W12 |

| | | |
|------|---|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów . | K_U11 |
| U_02 | Potrafi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje | K_U03 |
| U_03 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | K_U17 |
| K_01 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | K_K02 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | K_K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 210 |
| Razem | | 210 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 150 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 150 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 150 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 150 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 150 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa specjalnościowa II- projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW I010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 270 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycnienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową. |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. do wykonywania zadań zawodowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręecznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa I. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz. projektowej. | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | K_W18 |

| | | |
|------|---|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | K_U28 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |
| K_03 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 270 |
| Razem | | 270 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 270 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 270 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 270 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 270 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 270 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Praktyka zawodowa specjalnościowa II- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz</i> |
| 7. Kod zajęć | AW I010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 270 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową. |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. do wykonywania zadań zawodowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa I. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. swobodną wypowiedź projektową. wykonywania prac projektowych na rzecz klienta | K_W18 |
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | K_U28 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. projektową. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |
| K_03 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 270 |
| Razem | | 270 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 270 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 270 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |

| | |
|---|------------|
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 270 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 270 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 270 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Praktyka zawodowa specjalnościowa II- projektowanie przestrzeni wirtualnych |
| 7. Kod zajęć | AW I010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | wybieralny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | - | - | 270 | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Weryfikacja wiedzy teoretycznej zdobytej w trakcie studiów i wykorzystanie jej w działalności praktycznej. Doskonalenie umiejętności pracy własnej. |
| C2 | Nabywanie umiejętności dobierania właściwych metod w celu rozwiązywania konkretnych problemów projektowych. |
| C3 | Upraktycznienie procesu kształcenia |
| C4 | Zapoznanie studentów z prawidłowościami, zasadami i warunkami funkcjonowania instytucji (przedsiębiorstw), w których realizują praktykę zawodową. |
| C5 | Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz. do wykonywania zadań zawodowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z rysunku technicznego, budownictwa, perspektywy odręecznej i geometrii wykreślnej, niezbędnej do realizacji proponowanych zadań. Zaliczona praktyka zawodowa I. Znajomość programów graficznych i umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy w na praktyczne realizacje. Zaznajomienie się z regulaminem praktyki.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wie jak tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_W16 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego. | K_W14 |
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową, wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | K_W18 |

| | | |
|------|---|-------|
| U_01 | Potrafi współpracować w grupie i zespołach projektowych przy realizacji zleconych prac, projektów. | K_U11 |
| U_02 | Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin. | K_U13 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do realizacji zaawansowanych i złożonych projektów. | K_U28 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej. | K_K10 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_K11 |
| K_03 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|-----|
| P1 | Tematyka zadań ustalana na bieżąco po konsultacji z kierunkowym opiekunem praktyk oraz z zakładowym opiekunem praktyk. Dla każdego studenta przewiduje się indywidualny program praktyki zawodowej. | 270 |
| Razem | | 270 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| W_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| U_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_01 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_02 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |
| K_03 | | | | | | Dokumentacja praktyki | Obserwacja aktywności |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 270 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 270 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 270 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 270 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 270 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Metodyka Projektowania projektowanie wystaw |
| 7. Kod zajęć | AW K001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5-3\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 10\5 | - | - | 35\25 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|--|
| C_01 | Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną. |
| C_02 | Student rozwija umiejętność pracy manualnej w tym rysunku i modelowania |
| C_03 | Student zdobywa doświadczenia niezbędne do samodzielnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych |
| C_04 | Student potrafi w czytelny i atrakcyjny sposób przedstawić wyniki swojej pracy. praktykęStudent potrafi w czytelny i atrakcyjny sposób przedstawić wyniki swojej pracy. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętności pracy manualnej: rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie.
Umiejętność obsługi aparatów cyfrowych i kreatywnej obróbki zdjęć.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-----|------------------------------------|---|
|-----|------------------------------------|---|

| | | |
|------|---|-------|
| W_01 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | K_W09 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | K_W18 |
| W_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu metodologii projektowania, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych. | K_W10 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. | K_U01 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_03 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej. | K_U05 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki i tworzenia prac projektowych. | K_K02 |
| K_02 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w odniesieniu do sztuk projektowych, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | K_K10 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | Wstęp do procesu projektowego. Prezentacja multimedialna z dyskusją. | 5 |
| W2 | Zapis rysunkowy obiektu ze świata form organicznych. Dyskusja: przyroda, a forma. Natura przetworzona przez czynnik logiczny. | 5 |
| W3 | Wprowadzenie do projektu: Współczesne wzornictwo i architektura. Prezentacja multimedialna z dyskusją. | 5 |
| Razem | | 15 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|--|----------|
| C1 | | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|----|---|----|
| P1 | Wykonanie analizy wybranego obiektu pod kontem kształtu, struktury, koloru, konstrukcji i jego zapisu rysunkowo-graficznego. Opracowanie znaku graficznego. Wybranego obiektu pod kontem kształtu, struktury, koloru, konstrukcji i jego zapisu rysunkowo-graficznego. Opracowanie znaku graficznego. | 15 |
| P2 | Wykonanie planszy i modelu w oparciu o uzyskane informacje. | 20 |
| P3 | Bionika w procesie projektowym. Złożenie Miura. | 5 |
| P4 | Czynniki naturalne trójwymiaru: kształt, materia, światło, kolor, czas. | 5 |
| P5 | Obiekt w skali mikro i makro – analiza problemu. | 5 |
| P6 | Pojęcie ergonomii i proporcji w przestrzeni. | 5 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P7 | Prezentacja formy przestrzennej oraz zapisu graficznego w oparciu o zebrane materiały i syntezy. | 5 |
| P8 | | |
| P9 | | |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15-10\5 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60-35\25 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 79-47\32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 27\14 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2\1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 1\1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 46- 30\16 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 125-77\48 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5-3\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 101-62\39 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu |
| 7. Kod zajęć | AW K002 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 (3/3) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-------------|------------------|-------------|------|
| | | | 90 45/45 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | C 1: Student nabywa wiedzę z zakresu podstaw technik cyfrowych używanych powszechnie w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz sposoby jej praktycznego zastosowania; |
| C1 | C2: Student zdobywa doświadczenia niezbędne do samodzielnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierające projektowanie |
| C2 | C3: Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą znajomością możliwości mediów cyfrowych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętność obsługi komputera – poziom podstawowy/średnio-zaawansowany:
 -operacje systemowe, edycja i zarządzanie plikami, umiejętność obsługi przeglądarki internetowej i poczty elektronicznej.
 Znajomość podstaw kompozycji graficznej.
 Umiejętność obsługi aparatów cyfrowych i podstawowej obróbki zdjęć.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną świadomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych i multimedii, obróbki obrazu w zakresie obrazowania 2D i zapisu obiektywnego projektu | K_ W04 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną w zakresie obrazowania dwuwymiarowego i zapisu obiektywnego projektu. | K_W18 |
| U_01 | Odpowiedzialnie posługuje się warsztatem projektanta w zakresie elektronicznych technik przetwarzania obrazu w zakresie obrazowania 2D. | K_U17 |
| U_02 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w zakresie mediów elektronicznych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz użyciem właściwego narzędzia cyfrowego. | K_U01 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z twórczością projektową. | K_U04 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | K_K01 |
| K_02 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | K_K06 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Kreacja i wizualizacja projektu w środowisku cyfrowym – podstawowe zagadnienia. Wprowadzenie / omówienie tematu | 3 |
| P2 | Obrazowanie prostych koncepcji plastycznych przestrzeni architektonicznej w środowisku oprogramowania obrazowania dwuwymiarowego -podstawowe funkcje oprogramowania i strategię ich używania | 5 |
| P3 | Obrazowanie prostej przestrzeni architektonicznej w ujęciu perspektywicznym – odwzorowanie przestrzeni trójwymiarowej w wizualizacji dwuwymiarowej | 12 |
| P4 | Kreacja i wizualizacja koncepcji plastycznej wybranej przestrzeni architektonicznej w środowisku oprogramowania 2D. | 25 |
| P5 | Zapis obiektywny projektu. Oprogramowanie CAD -wprowadzenie | 2 |
| P6 | Oprogramowanie CAD. Podstawowe funkcje i strategię ich używania w kontekście zapisu projektu architektury wnętrz. Omówienie tematu | 5 |
| P7 | Inwentaryzacja i zapis przestrzeni architektonicznej i/lub elementu wyposażenia wnętrz. Podstawowe zagadnienia zapisu technicznego projektu. | 15 |
| P8 | Projekt i zapis techniczny elementu wyposażenia wnętrz lub obiektu małej architektury wraz z wizualizacją plastyczną. Synteza i synergie działań multiplatformowych w środowisku cyfrowym. | 23 |
| Razem | | 90 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | X | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | X | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | X | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | X | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | X | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | / |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | / |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 90 - 45/45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | / |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 94-47/47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | / |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 26/26 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 60 -30/30 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 154 - 77/77 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6- 3/3 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 154 - 77/77 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6- 3/3 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | / |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | / |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Budownictwo |
| 7. Kod zajęć | AW K003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 - 2\2\2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|-------------|-------------|----------------|-------------|------------------|-------------|------|
| 30 10\10\10 | - | - | 60 20\20\20 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-------------|--|
| C_01 | student nabywa wiedzę z zakresu budownictwa oraz sposoby jego praktycznego zastosowania; poszerza wiedzę z zakresu elementów budownictwa, materiałów budowlanych, technologii wykonywania obiektów oraz konstrukcji budowlanych |
| C_02 | student potrafi opisać i zrealizować główne etapy projektu budowlanego oraz prawidłowo interpretować podstawowe zagadnienia związane z projektem budowlanym oraz elementami budownictwa, konstrukcji i technologii. |
| C_03 | student zdobywa umiejętności przygotowania i analizowania projektu technicznego z zakresu budownictwa, w tym zastosowanych materiałów i technologii, a także umiejętność opracowania zmian jakie chce wprowadzić w dokumentacji. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawy wiedzy o rysunku i geometrii na poziomie szkoły średnie

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi we współczesnym budownictwie (podstawy budownictwa, konstrukcji i technologii) | K_W03 |
| W_02 | Ma wiedzę z zakresu projektowania w budownictwie, potrafi definiować obiekty i wybierać stosowne technologie i materiały. | K_W07 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_03 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego oraz wiedzę z przebiegu i realizacji procesu inwestycyjnego. | K_W14 |
| W_04 | Posiada wiedzę w zakresie materiałoznawstwa i technologii stosowanych w budownictwie | K_W17 |
| U_01 | Posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i cyfrowych. | K_U10 |
| U_02 | Posiada umiejętność sformułować założenia do podejmowania zadania projektowego z zakresu budownictwa. | K_U09 |
| U_03 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac projektowych w budownictwie | K_U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania i zastosowania zdobytej wiedzy przy projektowaniu w budownictwie. | K_K01 |
| K_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy na temat formy i technologii stosowanych w budownictwie | K_K03 |
| K_03 | W sposób merytoryczny i zrozumiały potrafi prezentować swoje dokonania z zakresu budownictwa. | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | . | |
| W2 | | |
| W3 | | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|--------------|---|----|
| P1 | Prawo budowlane i przepisy techniczno budowlane w kontekście procesu inwestycyjnego. Składowe dokumentacji projektowej: projekt architektoniczno-budowlany, projekt techniczny, projekt wykonawczy. Inwentaryzacja budowlana wybranego lokalu mieszkalnego. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 15 |
| P2 | Realizacja budowy na podstawie dostępnych materiałów, technologii, metod. Rodzaje obiektów budowlanych w oparciu o wybrane realizacje. Wykonanie projektu budynku rekreacyjnego do 50m2 Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 15 |
| P3 | Nowe technologie w budownictwie. Definicja konstrukcji: rodzaje, podział, układy. Omówienie zależności: forma, konstrukcja, funkcja. Projektowanie wnętrz, a konstrukcja budynku. Prezentacja graficzna koncepcji. | 15 |
| P4 | Wykonanie projektu budynku jednorodzinne wraz z zagospodarowaniem terenu oraz skróconym opisem technicznym. | 15 |
| P5 | Zasady projektowania układów funkcjonalno - przestrzennych w budynkach użyteczności publicznej. Projektowanie budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej oraz ich otoczenia w kontekście urbanistycznym. Wykonanie projektu małego obiektu użyteczności publicznej na wskazanym terenie. | 30 |
| Razem | | 90 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 30 – 10\10\10 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 – 20\20\20 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6- 2\2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6- 2\2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 96 - 32\32\32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6 - 2\2\2 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 36 – 12\12\12 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 6 - 2\2\2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 8- 2\2\4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 56 - 18\18\20 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 152- 50\50\52 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6 – 2\2\2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 116- 38\38\40 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW K004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9-2\3\4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|--------------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 120_30\45\45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|--|
| C_01 | Student rozwija umiejętność kreatywnego myślenia |
| C_02 | Student rozwija umiejętność myślenia abstrakcyjnego |
| C_03 | Student wypracowuje umiejętność analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C_04 | Student wypracowuje umiejętności przekazu idei za pomocą czytelnej prezentacji graficzno-przestrzennej |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | K_W04 |
| W_02 | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z Architekturą Wnętrz. | K_W07 |
| W_03 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | K_W12 |
| W_04 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w Architekturze Wnętrz dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglądna wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W17 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | K_U02 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | K_U06 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | K_U09 |
| U_04 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | K_U14 |
| U_05 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji Architektura Wnętrz. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | K_U21 |
| U_06 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | K_U26 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | K_K01 |
| K_02 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | K_K06 |
| K_03 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu Architektury Wnętrz. | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Ćwiczenia | | |
|--------------|--|-----|
| C1 | | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | Wprowadzenie do projektu: Architektura wnętrz – środki i cele. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja przestrzeni o wybranej/prostej funkcji i ograniczonej kubaturze. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 30 |
| P2 | Wprowadzenie do projektu: Funkcja, forma i konstrukcja – triada witruwiańska w projektowaniu. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja wnętrz o określonej funkcji w zadanej architekturze. Model/dokumentacja prezentująca koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 45 |
| P3 | Wprowadzenie do projektu: Przestrzeń publiczna – możliwości i ograniczenia. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja przestrzeni multifunkcyjnej w zadanej architekturze. Model/dokumentacja prezentująca koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji. | 45 |
| Razem | | 120 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| U_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_05 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_06 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 120 - 30\45\45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6- 2\2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6- 2\2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 126 - 32\47\47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 86- 22\32\32 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 8- 2\2\4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 8- 2\2\4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 102 - 26\38\38 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 228 - 58\85\85 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 228 - 58\83\87 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW K005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8 - 2/3/3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 120 30/45/45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student rozwija umiejętność kreatywnego myślenia |
| C2 | Student rozwija umiejętność myślenia abstrakcyjnego |
| C3 | Student wypracowuje umiejętność analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C4 | Student wypracowuje umiejętności przekazu idei za pomocą czytelnej prezentacji graficzno-przestrzennej |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | K_W04 |
| W_02 | Ma wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_W07 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac projektowych na rzecz klienta. | K_W12 |
| W_04 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych stosowanych w projektowaniu mebli dających możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W17 |
| U_01 | Realizuje prace projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego. | K_U02 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji projektowych. | K_U06 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie kreatywnym i prawnym. | K_U09 |
| U_04 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | K_U14 |
| U_05 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach ze specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażania wnętrz. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | K_U21 |
| U_06 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań. | K_U26 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania posiadanej wiedzy i umiejętności warsztatowych. | K_K01 |
| K_02 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje projektowe i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | K_K06 |
| K_03 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażania wnętrz. | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | – | |
| Razem | | 0 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|---|
| C1 | – | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|--------------|--|-----|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja mebla o prostej funkcji. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 30 |
| P2 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja mebla/elementu wyposażenia wnętrz o rozbudowanej funkcji. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 45 |
| P3 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja mebla/elementu wyposażenia wnętrz lub ich zestawu o rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji. | 45 |
| Razem | | 120 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_06 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_03 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 120 - 30\45\45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6 - 2\2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6 - 2\2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 126 - 32\47\47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 86 - 22\32\32 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 8 - 2\2\4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 8 - 2\2\4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 102 - 26\38\38 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 228 - 58\85\85 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 228 - 58\83\87 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie wystaw |
| 7. Kod zajęć | AW K006 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8- 2/3/3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 30/45/45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student rozwija umiejętność kreatywnego myślenia |
| C2 | Student rozwija umiejętność myślenia abstrakcyjnego |
| C3 | Student wypracowuje umiejętność analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C4 | Student wypracowuje umiejętności przekazu idei za pomocą czytelnej prezentacji graficzno-przestrzennej |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia. | K_ W04 |
| W_02 | Ma podstawową wiedzę z aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | K_ W07 |
| W_03 | Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań i umiejętności, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac wystawienniczych na rzecz klienta. | K_ W12 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_04 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wystawiennictwa dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W17 |
| U_01 | Realizuje prace projektowe w zakresie wystawiennictwa w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu wystawiennictwa w realizacji własnych koncepcji projektowych. | K_U06 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w zakresie wystawiennictwa w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna | K_U09 |
| U_04 | Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu cyfrowego i projektowego. | K_U14 |
| U_05 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach wystawienniczych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | K_U21 |
| U_06 | Posiada umiejętność prezentacji działań wystawienniczych w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie. | K_U26 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych niezbędnych do projektów wystawienniczych. | K_K01 |
| K_02 | Potrafi poddać ocenie inne realizacje wystawiennicze i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych. | K_K06 |
| K_03 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu wystawiennictwa. | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | – | |
| Razem | | 0 |
| Ćwiczenia | | |
| C1 | – | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | Wprowadzenie do projektu: Symbol i alegoria w sztuce. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja przestrzennej ilustracji zadanej idei. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 30 |
| P2 | Wprowadzenie do projektu: Wystawiennictwo – środki i cele. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja prostej wystawy/prezentacji tematycznej w ograniczonej przestrzeni. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 45 |
| P3 | Wprowadzenie do projektu: Współczesne wystawy muzealne. Prezentacja multimedialna z dyskusją. Koncepcja rozbudowanej wystawy/prezentacji problemowej w zadanej przestrzeni. Model/dokumentacja prezentująca koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji. | 45 |
| Razem | | 120 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_06 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_03 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 120 - 30\45\45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6- 2\2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6- 2\2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 126 - 32\47\47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 86- 22\32\32 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 8- 2\2\4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 8- 2\2\4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 102 - 26\38\38 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 228 - 58\85\85 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 228 - 58\83\87 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 - 2\3\4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Modelowanie i obrazowanie cyfrowe 2D |
| 7. Kod zajęć | AW K007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 - (1/1) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 15/15 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | C 1: Student pogłębia wiedzę z zakresu technik cyfrowych używanych powszechnie w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania; |
| C1 | C2: Student zdobywa doświadczenia niezbędne do samodzielnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni dwuwymiarowej. |
| C2 | C3: Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością możliwości mediów cyfrowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych obrazowania dwuwymiarowego.
Umiejętność poprawnego kształtowania koncepcji przestrzeni architektonicznej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 2D | K_ W04 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimediów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_ W05 |
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji. | K_ U01 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U03 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | K_ U06 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Kreacja i obrazowanie przestrzeni architektonicznej w środowisku trójwymiarowym aplikacji wspierających projektowanie przestrzenne. Wprowadzenie / omówienie tematu Podstawowe narzędzia oprogramowania 3D dla architektów. Modelowanie / Materiały / Światło / Rendering. Omówienie tematu | 15 |
| P2 | Kreacja i obrazowanie przestrzeni architektonicznej w środowisku 3D c.d. – modelowanie elementów wyposażenia architektury wnętrz. Wprowadzenie / omówienie tematu Zaawansowane metody modelowania przestrzennego na przykładzie wybranego el. wyp. wnętrz / obiektu małej architektury | 15 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | |
| W_02 | | | | x | | | |
| W_03 | | | | x | | | |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|---|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 30 – 15/15 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2-/1/1 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4-/2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32- 16/16 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktycz</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 14-/7/7 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4-/2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2-/1/1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 20 - 10/10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 52 - 26/26 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2-/1/1 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 52 - 26/26 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2-/1/1 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie architektoniczne |
| 7. Kod zajęć | AW K008 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr IV, V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 - 2\3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 20 10\10 | - | - | 55_20\35 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|---|
| C_01 | student nabywa wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego oraz sposoby jej praktycznego zastosowania, poszerza wiedzę z zakresu elementów budownictwa i konstrukcji |
| C_02 | student potrafi opisać i zrealizować główne etapy projektowania architektonicznego oraz prawidłowo interpretować podstawowe zagadnienia związane z projektowaniem architektonicznym i elementami budownictwa. |
| C_03 | student zdobywa umiejętność przygotowania samodzielnych projektów architektonicznych w kontekście projektowania architektury wnętrz, a także umiejętność opracowania i prezentacji swoich prac. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

wiedza z zakresu podstaw budownictwa,
 - umiejętność wykonywania rysunków technicznych, sposobem tradycyjnym i z zastosowaniem programów komputerowych,
 - wiedza o rysunku projektowym,
 - wiedza z zakresu historii architektury.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę z zakresu projektowania architektonicznego. | K_W01 |
| W_02 | Potrafi prawidłowo definiować objekty i formy architektoniczne, wybierać technologie i materiały | K_W07 |
| W_03 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektonicznego. | K_W16 |
| U_01 | Potrafi identyfikować różnorodne formy architektoniczne, zna i dobiera w zależności od charakteru obiektu prawidłowe konstrukcje. | K_U03 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_02 | Posiada umiejętność wykorzystania technik manualnych i elektronicznych przy realizacji prac projektowych. | K_U17 |
| U_03 | Wykazuje umiejętności efektywnej pracy w zespole. | K_U11 |
| U_04 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej w obrębie specjalizacji | K_U05 |
| K_01 | Właściwie konstruuje wytyczne projektowe, dotyczące formy i funkcji obiektu, potrafi w sposób prawidłowy przekładać i rozwijać je w koncepcję projektową. | K_K02 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych doświadczeń projektowych | K_UK01 |
| K_03 | W sposób rzeczowy potrafi przeprowadzić krytyczną analizę koncepcyjnego rozwiązania projektowego. | K_K07 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu architektury i budownictwa w odniesieniu do teorii architektonicznych. Zasady rysunku architektonicznego, wymiarowanie, co wchodzi w skład projektu architektonicznego – budowlanego. | 10 |
| W2 | Omówienie zasad projektowania obiektów usługowych i użyteczności publicznej. Omówienie detali architektonicznych oraz dawnych i współczesnych form zdobień | 5 |
| W3 | Omówienie zasad projektowania zagospodarowania terenu. | 5 |
| Razem | | 20 |

Projekt

| | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Wykonanie przez studentów wybranego etapu projektu architektonicznego – budowlanego | 10 |
| P2 | Wykonanie koncepcji architektonicznej budynku mieszkalnego jednorodzinne. | 10 |
| P3 | Wykonanie koncepcji architektonicznej małego budynku usługowego. | 10 |
| P4 | Wykonanie projektu zagospodarowania terenu dla budynku usługowego. | 15 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_03 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 20 – 10\10 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 55 – 20\35 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2\2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 79 - 32\47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 – 2\2 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 34- 17\22 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5- 2\3 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 3- 1\2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 51- 22\29 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 130 - 54\76 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 – 2\3 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 106 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4,24 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Materiałoznawstwo |
| 7. Kod zajęć | AW K009 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|--|
| C_01 | student nabywa wiedzę z zakresu materiałoznawstwa, zna zasady stosowania odpowiednich materiałów przy projektowaniu wnętrz, projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowaniu wystaw. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i technicznymi zagadnieniami budowania przestrzeni wnętrza. |
| C_02 | student potrafi właściwie wykorzystać zasady stosowania odpowiednich materiałów w projektowaniu wnętrza, projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowaniu wystaw |
| C_03 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów technicznych z zakresu materiałoznawstwa. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość materiałów wykończeniowych i zasad stosowania ich przy projektowaniu wnętrz, projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowaniu wystaw.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada podstawową wiedzę z materiałoznawstwa niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie projektowania architektury wnętrz, projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowania wystaw. | K_W01 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień związanych z materiałami wykorzystywanymi w współczesnym projektowaniu. | K_W03 |
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich materiałów, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań i materiałów specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | K_U15 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie materiałoznawstwa. | K_U06 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu materiałoznawstwa. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z materiałoznawstwa skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|---|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Co to jest materiałoznawstwo, jak wykorzystać wiedzę w projektowaniu? Jak wykonać projekt reliefu w wybranej aksonometrii dowolnego wnętrza architektonicznego /mieszkalnego, wystawienniczego, publicznego /z meblami i wyposażeniem używając naturalnych materiałów w budowaniu tego reliefu. Prezentacja multimedialna: Trzy przestrzenie na dwóch lub trzech poziomach z uwzględnieniem komunikacji z biegami schodowymi. Student wykonuje przykładowy relief na podstawie wykładu. | 10 |
| W2 | Metody ekspozycji makiet i projektów z zastosowanie nowoczesnych materiałów. Wykład z prezentacją multimedialną. Student na podstawie wykładu i prezentacji przygotowuje ekspozycję własnej pracy | 5 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 17 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 10 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 1 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 12 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 29 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Laboratorium modeli i makiet |
| 7. Kod zajęć | AW K010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 7- 3\4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 90- 45\45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|---|
| C_01 | student nabywa wiedzę z zakresu budowania modeli i makiet, materiałów i narzędzi do ich obróbki -ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania modeli i makiet. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania w konstruowaniu modeli i makiet |
| C_02 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać materiały, narzędzia spoiwa i łączniki do montażu konstrukcji modelu i makiet. Potrafi wykonać szkic koncepcyjny modelu – makiety w skali. Posiada umiejętność konstruowania bryły obiektu w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu. |
| C_03 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni bryły, elementarna znajomość warsztatu modelarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej z zakresu modeli i makiet. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W19 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną | K_W18 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu plastycznego-modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_U07 |
| U_03 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia. | K_U08 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_UK02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Poszukiwanie barw i materiałów Student wykonuje plansze nastrojów w formie reliefu /ważna kompozycja/. Format min.A3. Technika : kolaż z przedmiotów, tkanin, materiałów, zdjęć, wycinków, tapet, farb itp. Po zakończeniu budowania planszy- reliefu używa go jako stałe źródło odniesienia podczas procesu projektowania wnętrza. | 20 |
| P2 | Analiza rzutu i przekroju obiektu uwzględniająca proporcje i skalę Poszukiwanie skali - Technika : papier; tektura, pianka modelarska, folia Student wykonuje szkic modelarski po uprzednim wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień konstrukcji modelu, - metod analizy rzutu , przekroju i proporcji obiektu, - właściwego stosowania środków wyrazu' - podstawowych zasad tworzenia modelu, | 20 |
| P3 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie ekspozycji swoich prac. Prace powinny być właściwie opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 5 |
| P4 | Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – idea modelu, makiety Skala wybrana. Technika : Student wykonuje własną kompozycję konstrukcji modelu, makiety na podstawie rzutu i przekroju danego obiektu. Posługuje się różnymi materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter projektowanej przestrzeni | 43 |
| P5 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie ekspozycji w II semestrze. Prace powinny być właściwie opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 90 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | X | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | X | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | X | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | X | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | X | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--------------------|---|
| Udział w wykładach | 0 |

| | |
|---|---------------------|
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 90 - 45\45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2\2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6\6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 94- 47\47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 26\43 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2\4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2\6 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 83 -30\53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 177 - 77\100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 7-3\4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 177 - 77\100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 7- 3\4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Rysunek techniczny |
| 7. Kod zajęć | AW K011 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 5 | 40 | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | student zapoznaje się z zasadami przedstawiania graficznego obiektów techniczno-budowlanych, sporządzania dokumentacji rysunkowej architektoniczno-budowlanej zgodnie z obowiązującą normą |
| C2 | wypracowanie przez studentów umiejętności wykonywania i odczytywania rysunku technicznego architektoniczno-budowlanego metodą tradycyjną. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa umiejętność rysunku i geometrii, elementarna umiejętność posługiwania się warsztatem rysunkowym.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Zna i rozumie zasady ogólne zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | K_W09 |
| W_02 | Zna zasady i sposoby oznaczania wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych, rysunkach konstrukcji żelbetonowych, metalowych i drewnianych, identyfikuje podstawowe oznaczenia stosowane rysunku instalacyjnym. | K_W01 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej, odczytuje informacje zawarte w archiwalnych rysunkach architektoniczno-budowlanych oraz konstrukcjach wykonanych metodą tradycyjną. | K_U06 |
| U_02 | Wykonuje rysunki architektoniczno-budowlane z uwzględnieniem zarysu obiektu, opisów oraz wymiarowania. | K_U10 |

| | | |
|------|--|-------|
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_K01 |
|------|--|-------|

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Omówienie i analiza rysunku architektoniczno-budowlanego: rodzaje i zastosowanie linii w rysunkach architektoniczno-budowlanych, rodzaje rysunków w projektach technicznych branży budowlanej, rodzaje oznaczeń stosowanych w rysunkach architektoniczno- budowlanych. | 3 |
| W2 | Omówienie i analiza rysunku architektoniczno-budowlanego: oznaczenia materiałów i elementów budowlanych, wymiarowania rzutów i przekrojów budowlanych | 2 |
| Razem | | 5 |
| Ćwiczenia | | |
| P1 | Wykonanie rysunku architektoniczno-budowlanego- fragmenty budowli i detali w zadanej skali z uwzględnieniem: - rodzajów linii - zastosowaniem odpowiedniego rysunku, - zastosowaniem oznaczeń. | 20 |
| P2 | Wykonanie rysunku architektoniczno-budowlanego w zadanej skali z uwzględnieniem: - oznaczenia materiałów i elementów budowlanych - wymiarowania rzutów i przekrojów budowlanych | 19 |
| P3 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje własne dokonania. | 1 |
| Razem | | 40 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 5 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 40 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 24 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 28 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 75 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 3 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 70 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2,8 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Historia wnętrz i mebli |
| 7. Kod zajęć | AW K012 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 -2/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 40-20/20 | - | - | 20-10/10 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz zabytkowych, historii wyposażenia wnętrz i mebli europejskich oraz zapoznaje się z niezbędną terminologią z tego zakresu; poznaje symbolikę poszczególnych części zabytkowego wnętrza w tym wnętrza sakralnego obrządku zachodniego i wschodniego oraz jego wyposażenie; poznaje zalecenia konserwatorskie dotyczące rekonstrukcji i aranżacji przestrzeni zabytkowej |
| C2 | Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a. opisu wnętrz zabytkowych i mebli zabytkowych, b. zasad rekonstrukcji wnętrz zabytkowych i realizowania projektów na potrzeby wnętrz zabytkowych; c. zasad tworzenia samodzielnych aranżacji we wnętrzach zabytkowych; c. periodyzacji ornamentyki i dekoracji; c. datowania i rozpoznawania rodzajów mebli europejskich |
| C3 | Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, do pracy w zespole oraz ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. Dobra znajomość historii sztuki i historii kultury europejskiej i polskiej oraz podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki.
2. Dobra znajomość terminologii z zakresu architektury i sztuk plastycznych oraz podstawowa znajomość ornamentyki i dekoracji.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli w Europie i Polsce; zna główne style i kierunki w ich urządzaniu. | K_ W06 |
| W_02 | Zna wybitne realizacje i umie podać przykłady z różnych epok z zakresu wystroju i urządzania wnętrz i dlatego świadomie dokonuje wyboru wzorców dla własnej kreacji artystycznej i postawy twórczej. | K_ W08 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz w dawnych epokach oraz zna terminologię z zakresu meblarstwa; umie nazwać dawne meble i zna ich historię i funkcję; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w kontekście różnorodnych zjawisk w projektowaniu współczesnych i rekonstrukcji dawnych wnętrz. | K_W10 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wnętrz i historii mebli do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K_U06 |
| U_02 | Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych wnętrz charakterystycznych dla danej epoki/stylu/kierunku. | K_U12 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii wnętrz i mebli do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach; umie twórczo połączyć dawne kierunki w wyposażaniu wnętrz i w meblarstwie ze współczesnością. | K_U20 |
| U_04 | Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wnętrz i mebli w kontekście własnych projektowych realizacji oraz potrafi sformułować krytyczne opinie na ten temat; umie połączyć te tematy z współczesnymi zjawiskami w sztuce i architekturze wnętrz. | K_U23 |
| U_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią wnętrz i mebli oraz historią kultury. | K_U24 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę w urządzeniu wnętrz | K_K02 |
| K_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii wnętrz i mebli. | K_K03 |
| K_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wnętrz i mebli. | K_K05 |
| K_04 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji, historii wnętrz i mebli używając fachowej terminologii. | K_K08 |
| K_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Literatura przedmiotu – omówienie problematyki. Historia architektury w Europie i na ziemiach polskich – formy planów, brył, typy wnętrz (powtórzenie i utwalenie wiadomości z I i II semestru od starożytności do końca XIX wieku). | 4 |
| W2 | Dzieje ornamentyki i dekoracji architektonicznej w Europie (od starożytności do końca XIX wieku) oraz na ziemiach polskich. Typy ornamentów i dekoracji architektonicznej. | 10 |
| W3 | Wycieczka terenowa – wnętrza mieszczkańskie w Muzeum Historii Miasta Przemysła. Zabytkowe wnętrza sakralne w świątyniach obu obrządków chrześcijańskich w Przemyslu. Typy wnętrz i ich funkcje. Rozpoznawanie dekoracji wnętrz i typów ornamentów w kontekście rozpoznawania stylów. Datowanie zabytków (wnętrz i mebli) na podstawie ornamentyki i dekoracji – weryfikacja haseł słownikowych i zaliczenie przedmiotu | 6 |
| W4 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od renesansu do pocz. XIX wieku. | 6 |
| W5 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od stylu biedermajera do początku XXI wieku. | 10 |
| W6 | Zasady rekonstrukcji i aranżacji wnętrza zabytkowego pod nadzorem konserwatorskim. Zasady projektowania i wykonywania nowych elementów wyposażenia we wnętrzach zabytkowych sakralnych i świeckich. Nowe funkcje obiektów i wnętrz zabytkowych – łączenie „starego z nowym” – indywidualny krótki referat z materiałem ilustracyjnym. | 2 |
| W7 | Muzea i ekspozycje wnętrz w muzeach w Polsce południowo-wschodniej (przykłady: Muzeum Zamek w Łańcucie i wnętrza małomiasteczkowe w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku). | 2 |
| Razem | | 40 |

Projekt

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Rozpoznawanie ornamentów. Prace merytoryczne i projektowe nad własnym słownikiem ornamentyki i dekoracji (w oparciu o własne fotografie wykonane na potrzeby projektu do zilustrowania zadanych terminów) | 10 |
| P2 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od stylu biedermajera do początku XXI wieku. Opracowywanie prezentacji i projektu wnętrza w oparciu o zebrany indywidualnie materiał ikonograficzny dotyczący wybranego stylu lub kierunku w aranżacji wnętrz z XIX, XX lub początku XXI wieku. | 10 |
| Razem | | 20 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | X prez multimedia lna i referat |
| W_02 | | | | | | | X j. w. |
| W_03 | | | | | | | X j. w. |
| U_01 | | | | X | | | |
| U_02 | | | | X | | | |
| U_03 | | | | X | | | |
| U_04 | | | | X | | | |
| U_05 | | | | X | | | |
| K_01 | | | | | | | X j. w. |
| K_02 | | | | | | | X j. w. |
| K_03 | | | | | | | X j. w. |
| K_04 | | | | | | | X j. w. |
| K_05 | | | | | | | X j. w. |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 40-20/20 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 20-10/10 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 24.12.2012 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 10- 5/5 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 42 - 21/21 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 106 -53/53 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 - 25/25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 – 1/1 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Ergonomia |
| 7. Kod zajęć | AW K013 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 10 | - | - | 20 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|------|---|
| C_01 | student nabywa wiedzę z zakresu ergonomii, zna zasady ergonomii projektowania, poruszania się we wnętrzu, projektowania mebla i elementów wyposażenia wnętrz i wystaw. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i technicznymi zagadnieniami budowania przestrzeni wnętrza. |
| C_02 | student potrafi właściwie wykorzystać zasady ergonomii w projektowaniu, uwzględnia je w funkcjonalności wnętrza, mebla i urządzeń wyposażenia wnętrza. Posiada umiejętność wykonania rzutów, przekrojów lub aksonometrii ergonomii wnętrza, mebla i urządzeń wyposażenia wnętrza. |
| C_03 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów technicznych z zakresu ergonomii, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych rozwiązań. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość i umiejętność wykonania rysunku technicznego.
Umiejętności i wiedza z zakresu geometrii wykreślnej. Podstawowa wiedza z zakresu budownictwa

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada podstawową wiedzę z ergonomii niezbędną do formułowania rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | K_W01 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień ergonomii wykorzystywanych we współczesnym projektowaniu architektury wnętrz. | K_W03 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich rozwiązań ergonomicznych, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań wynikających z ergonomii specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | K_U15 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego planowania i tworzenia własnych koncepcji prac projektowych w aspekcie ergonomii wnętrza. | K_U06 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń z zakresu ergonomii mebla, elementów wyposażenia wnętrz i architektury wnętrz. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z ergonomii skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Wykład z prezentacją dotyczącą podstawowych zagadnień ergonomii w projektowaniu. Analiza i opis współczesnych rozwiązań i tendencji w projektowaniu mebli i wnętrz z uwzględnieniem ergonomii. | 15 |
| Razem | | 15 |

Projekt

| | | |
|--------------|---|----|
| P1 | Student wykonuje rysunek w wybranej aksonometrii dowolnego wnętrza architektonicznego /mieszkalnego, wystawienniczego, publicznego /z meblami i wyposażeniem stosując poznane zasady ergonomii .Trzy przestrzenie na dwóch lub trzech poziomach z uwzględnieniem komunikacji z biegami schodowymi. Format 100/70cm, technika :ołówki, tusz, flamaster, kredki, farby. | 14 |
| P2 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w III semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze. | 1 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | x | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | x | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 10 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 20 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 11 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 28 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 60 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 45 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 1,8 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej |
| 7. Kod zajęć | AW KW001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 - (5/4) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 60/45 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | C 1: Student pogłębia wiedzę z zakresu zaawansowanych technik cyfrowych stosowanych w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania; |
| C1 | C2: Student zdobywa doświadczenia niezbędne do kreatywnego i kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni trójwymiarowej oraz edycji i tworzenia animacji i filmu. |
| C2 | C3: Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością multiplatformowego wykorzystania możliwości mediów cyfrowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych i trójwymiarowego wsparcia projektowania w stopniu średnio-zaawansowanym.
Umiejętność właściwego i świadomego kształtowania koncepcji i projektu przestrzeni architektonicznej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | K_ W04 |

| | | |
|------|---|--------|
| W_02 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K_ W15 |
| W_03 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimediiów. | K_ W13 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | K_ U01 |
| U_02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimediiów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | K_ U02 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U03 |
| K_01 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimediiów i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----|
| P1 | <p>Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej. Wprowadzenie / omówienie tematu Wielowątkowa prezentacja projektu. Analiza, synteza, kompozycja, wybór medium, narzędzia i sposobu narracji. Omówienie tematu</p> <p>Kompozycja wieloelementowa. Nieliniowa narracja w przekazie projektowym. Projekt i realizacja prezentacji wybranego zagadnienia z dziedziny architektury wnętrz. Prezentacja graficzna koncepcji (cyfrowa i drukowana) Światło i detal w zaawansowanym obrazowaniu trójwymiarowym projektu architektonicznego. Projekt i realizacja na bazie koncepcji autorskiej predefiniowanego wnętrza użyteczności publicznej. Prezentacja graficzna projektu (cyfrowa i drukowana)</p> | 60 |
| P2 | <p>Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej. Interakcja i narracja filmowa. Wprowadzenie / omówienie tematu Środki wyrazu stosowane w przekazie filmowym a prezentacja idei projektowej. Omówienie tematu, dyskusja. Cyfrowe narzędzia (hardware i software) do kreacji i edycji materiałów filmowych, animowanych i infograficznych. Omówienie z przykładami zastosowań i sposobu użytkowania. Etiuda multimedialna. Filmowa prezentacja projektu architektonicznego na bazie rozwiązania dyplomowego.</p> | 45 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 – 60/45 |

| | |
|---|---------------------|
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12-6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -62/47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 92-56/36 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 12-6/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 20-10/10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 124-72/53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 233 - 134/99 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 - 5/4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 233 - 134/99 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 - 5/4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Advanced techniques of digital presentation</i> |
| 7. Kod zajęć | AW KW002 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI,VII, |
| 11. Język wykładowy | angielski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 - (5/4) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 60/45 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | C 1: Student pogłębia wiedzę z zakresu zaawansowanych technik cyfrowych stosowanych w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania; |
| C1 | C2: Student zdobywa doświadczenia niezbędne do kreatywnego i kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni trójwymiarowej oraz edycji i tworzenia animacji i filmu. |
| C2 | C3: Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością multiplatformowego wykorzystania możliwości mediów cyfrowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych i trójwymiarowego wsparcia projektowania w stopniu średnio-zaawansowanym.
Umiejętność właściwego i świadomego kształtowania koncepcji i projektu przestrzeni architektonicznej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimedii, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | K_W04 |

| | | |
|------|---|--------|
| W_02 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K_ W15 |
| W_03 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimediów. | K_ W13 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | K_ U01 |
| U_02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimediów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | K_ U02 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U03 |
| K_01 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimediów i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----|
| P1 | <p>Advanced techniques of digital presentation. Introduction / discussion of the topic Multithreaded project presentation. Analysis, synthesis, composition, choice of medium, tool and method of narration. Overview of the topic</p> <p>Multi-element composition. Non-linear narrative in the design message. Design and implementation of a presentation of a selected issue in the field of interior design Graphic presentation of the concept (digital and printed) Light and detail in advanced 3D imaging of architectural design. Design and implementation based on the author's concept of a predefined public space interior. Graphic presentation of the project (digital and printed)</p> | 60 |
| P2 | <p>Advanced techniques of digital presentation. Interaction and film narration. Introduction / discussion of the topic Means of expression used in the film message and the presentation of the design idea. Overview of the topic, discussion. Digital tools (hardware and software) for creating and editing film, animated and infographic footage. Discussion with examples of applications. Multimedia etude. Short film presentation of the architectural design based on the one's final project (diploma)</p> | 45 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 – 60/45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |

| | |
|---|---------------------|
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12-6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -62/47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 92-56/36 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 12-6/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 20-10/10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 124-72/53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 233 - 134/99 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 9 - 5/4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 233 - 134/99 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 9 - 5/4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie graficzne |
| 7. Kod zajęć | AW P007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 6 - 2/2/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|----------------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 90 30/30/30 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | student nabywa wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego, zasady typografii, liternictwa oraz zna programy graficzne do projektowania 2D. |
| C2 | student potrafi zrealizować prace projektowe w zakresie projektowania graficznego: sygnety logotypy, monogramy, akcydensy, plakaty, plansze. Stosuje odpowiednie środki plastyczne i graficzne, tworzy swój własny język i styl wypowiedzi twórczej. Posługuje się programami do grafiki 2D. |
| C3 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania doświadczeń twórczych i projektowych z zakresu projektowania graficznego, realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe, a także umiejętność opracowania i prezentacji swoich koncepcji projektowych, zamysłu, idei. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji, edycji tekstu, elementarna znajomość obsługi programów graficznych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego oraz zna programy graficzne do ich przeprowadzenia. | K_W04 |

| | | |
|------|--|--------|
| W_02 | Zna i rozumie zasady typografii, liternictwa, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania graficznego. | K_ W09 |
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu projektowania graficznego, która umożliwia świadomą realizację projektową. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji projektowej. | K_ W17 |
| W_04 | Zna i rozumie zakres problematyki i zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | K_ W18 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia doświadczeń z dziedziny rysunku i malarstwa w projektowaniu graficznym. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu, wykorzystując ją w swoich projektach, graficznych. | K_ U01 |
| U_02 | Realizuje prace projektowe w zakresie projektowania graficznego w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_ U02 |
| U_03 | Stosuje dostępne techniki i programy graficzne, łącząc różne środki plastyczne aby osiągnąć zamierzony cel projektowy. | K_ U04 |
| U_04 | Odpowiedzialnie posługuje się warszatem projektanta w zakresie technik elektronicznych technik przetwarzania obrazu, opanował programy graficzne. | K_ U17 |
| U_05 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu projektowania graficznego i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U18 |
| K_01 | Jest gotów do analizowania zdobytych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania graficznego. | K_ K01 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe. | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Ćwiczenia | | |
| C1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | <p>Kompozycja liternicza.</p> <p>Kompozycja liternicza z użyciem liter z własnego imienia i nazwiska.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wersja czarno-biała (pozytyw i negatyw), - wersja z jednym akcentem kolorystycznym, - wersja wielobarwna z różnymi rodzajami wypełnienia liter i tła <p>-Wykorzystanie różnych krojów czcionek.</p> <p>Projekty wykonywane w programie Adobe Illustrator.</p> <p>Forma końcowa pracy: plansza A4 w- druk, forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff, wydruk na formacie A4.</p> | 10 |
| P2 | <p>Projekt sygnetów/logotypów/monogramów</p> <p>Należy zaprojektować znaki graficzne dwóch firm różnej wielkości, o różnym zasięgu, ukierunkowanych na potrzeby różnych klientów.</p> <p>Uwzględnić należy zróżnicowane podejście do obu projektów: stopnia ich możliwej komplikacji, kolorystyki, czytelności, atrakcyjności, dosłowności. Narzędzia: projekt wstępny – narzędzia rysunkowe (ołówek, pisak, papier), projekt końcowy –Adobe Illustrator. Forma końcowa pracy: plansza A4 z piktogramem w formacie (forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff, wydruk na formacie A4, przy czym same znaki powinny mieć powierzchnię odpowiadającą kwadratowi o boku 10 cm).</p> | 20 |

| | | |
|--------------|--|----|
| P3 | <p>Akcydensy. Projekt wizytówek i papieru firmowego oraz broszury informacyjnej z zastosowaniem wcześniej zaprojektowanych sygnetów /logotypów/ mono-gramów. Student ma za zadanie zastosować uprzednio zaprojektowane znaki graficzne na najbardziej popularnych akcydensach. Jest to zarazem jedno z kryteriów sprawdzających poprawne zaprojektowanie znaków. W broszurze informacyjne należy wykorzystać również tekst oraz fotografie. Projekty wykonywane w programie Adobe Illustrator oraz Adobe Photoshop. Forma końcowa pracy: plansza A4-A3 - druk , forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff.</p> | 30 |
| P4 | <p>Plakat. Student ma za zadanie wykonać projekt plakatu społecznego. Używając środków plastycznych należy w syntetyczny sposób zobrazować wybrany problem społeczny. Plakat powinien być oparty na oryginalnym, „autorskim” pomysłem. Powinno się unikać używania w projekcie zbyt wielu elementów plastycznych i znaczeniowych. Należy zwrócić uwagę na prawidłowe, harmonijne użycie liternictwa. Projekt wykonywany w programie Adobe Illustrator oraz Adobe Photoshop. Pracę należy wydrukować w formacie B1 lub B2.</p> | 15 |
| P5 | <p>Plansza informacyjna/projektowa. Student ma za zadanie wykonać projekt planszy informacyjnej dotyczący wybranego zagadnienia architektonicznego, projektowego. Używając środków plastycznych należy w syntetyczny sposób zobrazować wybrany problem/ projekt / realizację. Plansza powinna być oparta na oryginalnym, „autorskim” pomysłem. Należy zwrócić uwagę na prawidłowe, harmonijne użycie liternictwa proporcje tekstu i obrazu. Projekt wykonywany w programie Adobe Illustrator oraz Adobe Photoshop. Pracę należy wydrukować w formacie B1 lub B2.</p> | 15 |
| Razem | | 90 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac, |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac, |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 90-30/30/30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6-2/2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 3 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 96-32/32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 15/15/15 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1\1\1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2\2\2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 54- 18\18\18 |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 150- 50\50\50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 6-2/2/2 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 150- 50\50\50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 6-2/2/2 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Współczesne formy malarstwa |
| 7. Kod zajęć | AW P011 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 30 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu zjawisk zachodzących we współczesnym malarstwie, poznaje nowe zastosowanie środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, malarstwa cyfrowego, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kompozycji i kreacji obrazu. |
| C2 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji. Posiada umiejętność wykonania oraz tworzenia własnych kompozycji z wykorzystaniem technik cyfrowych. |
| C3 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, tworzenia obrazu cyfrowego, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, znajomość warsztatu malarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej współczesnym malarstwie. | K_W02 |
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu malarstwa, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień malarskich i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K_W15 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_03 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie współczesnego malarstwa, umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| U_01 | Realizuje prace malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | K_U05 |
| U_03 | Bazując na nowych mediach i współczesnych technikach malarskich świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | K_U19 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie współczesnych form malarstwa. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|---|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Ćwiczenia | | |
| C1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | Obarazy emocji. Format B1/ B2, Technika : druk cyfrowy, Student wykonuje cykl 3 kompozycje malarskie obrazujące : złość, radość i niepewność. Posługuje się różnymi środkami wyrazu wykorzystywanymi w malarstwie cyfrowym. | 14 |
| P2 | 3 wymiar obrazu. Format dowolny. Technika : druk cyfrowy, kolaż, forma przestrzenna, Student wykonuje kompozycję malarską 2d w technice malarstwa cyfrowego sugerującą 3 wymiar, następnie realizują ją w wymiarze 3d (np. relief, kolaż, asamblaż, konstrukcja przestrzenna. | 14 |
| P3 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w III semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | X | | | |
| U_02 | | | | X | | | |
| U_03 | | | | X | | | |
| K_01 | | | | X | | | Przegląd prac, |
| K_02 | | | | X | | | Przegląd prac, |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 3 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 15 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Struktury wizualne |
| 7. Kod zajęć | AW P012 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 30 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Student nabywa wiedzę z zakresu zjawisk zachodzących we współczesnym malarstwie, poznaje nowe zastosowanie środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, kolażu, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kompozycji i kreacji obrazu.</p> |
| C2 | <p>Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji. Posiada umiejętność wykonania oraz tworzenia własnych kompozycji.</p> |
| C3 | <p>Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, kolażu, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.</p> |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, znajomość warsztatu malarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku i malarstwie. | K_W02 |
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień plastycznych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K_W15 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| U_01 | Realizuje prace rysunkowe, malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w rysunku malarskim i innych kompozycjach wizualnych. | K_U05 |
| U_03 | Bazując na nowych mediach i tradycyjnych technikach malarskich i rysunkowych świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | K_U19 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe, malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Ćwiczenia | | |
| C1 | — | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | <p>Kompozycje z wykorzystaniem barw o różnym stopniu nasycenia i waloru. Format A4 lub 20x20 cm. Technika : akryl/tempera/kolaż / techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję 3 zadana z wykorzystaniem barw o różnym stopniu nasycenia i gamie waloru: Zadanie 1: a) kompozycja z wykorzystaniem szerokości chromatycznych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem szerokości chromatycznych o szerokiej wąskiej waloru, Zadanie 2: a) kompozycja z wykorzystaniem kolorów złamanych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem kolorów złamanych o szerokiej wąskiej waloru, Zadanie 3: a) kompozycja z wykorzystaniem kolorów spektralnych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem kolorów spektralnych o szerokiej wąskiej waloru,</p> | 14 |
| P2 | <p>Multiplikacje. Format: dowolny. Technika : akryl/tempera/kolaż techniki łączone. Zadanie 1 Student wykonuje własną kompozycję z wykorzystaniem elementu powielanego w obrazie. Należy stworzyć kompozycję statyczną zamkniętą lub otwartą. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby zrealizować zamierzony projekt. Zadanie 2: Student wykonuje własną kompozycję z wykorzystaniem elementu powielanego w obrazie tego samego co w zadaniu 1. Należy stworzyć kompozycję dynamiczną, zamkniętą lub otwartą. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby zrealizować zamierzony projekt.</p> | 14 |
| P3 | <p>Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w III semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.</p> | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | X | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|----------------|
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | Przeгляд prac, |
| K_02 | | | | x | | | Przeгляд prac, |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 3 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 15 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Malarstwo |
| 7. Kod zajęć | AW P002 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 – (3/2) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| – | – | – | 45/30 | – | – | – |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu malarstwa, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania obrazu. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumie procesy analizy, syntezy i transformacji obrazu. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia obrazu. |
| C2 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji wynikającej z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. Posiada umiejętność wykonania studium malarskiego, szkicu koncepcyjnego, oraz tworzenia własnych kompozycji. |
| C3 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, elementarna znajomość warsztatu malarskiego

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | K_W02 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | K_W15 |
| W_03 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | K_W18 |
| U_01 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_U20 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | — | |
| Razem | | 0 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|----------|
| C1 | — | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|----|--|----|
| P1 | <p>Studium malarskie martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, gamę kolorystyczną. Format B2. Technika : akryl/tempera Student wykonuje malarskie studium po uprzedni wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i gamy kolorystycznej, - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasady tworzenia koloru.</p> | 18 |
| P2 | <p>Tworzenie i poszukiwanie koloru . Format A3- 4 kompozycje. Technika : akryl/gwasz Student otrzymuje 20 próbek kolorystycznych. Jego zadaniem jest przeanalizowanie wartości koloru i jego cech. Następnie poprzez mieszanie addytywne farb musi otrzymać taki sam kolor. Następnie zestawiać je w 4 harmonijne lub kontrastowe kompozycje kolorystyczne.</p> | 10 |
| P3 | <p>Studium kolorystyczne martwej natury. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej Student poprzez wnikliwą analizę kolorystyczną wykonuje studium martwej natury ze szczególnym uwzględnieniem zależności barwnych.</p> | 15 |
| P4 | <p>Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.</p> | 2 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| P5 | Faktura, struktura, rytm. Ekspresja środków wyrazu – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym. | 14 |
| P6 | Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska. | 14 |
| P7 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 75 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| U_04 | | | | x | | | |
| U_05 | | | | x | | | |
| U_06 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 75 - 45/30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12 - 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 79 - 47/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 24/14 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 46 - 28/18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 125 - 75/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 - 3/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 - 75/50 |

| | | | |
|--|---|---------|--|
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 - 3/2 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Warsztaty projektowe – projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW KW003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8- (3/5) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 105-45/60 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | C_01: Rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia |
| C1 | Wypracowanie umiejętności analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C2 | Wypracowanie umiejętności czytelnego przekazu idei. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę z pokrewnych architektury wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | K_ W02 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w architekturze wnętrz. | K_ W03 |
| W_03 | Rozumie wzorce leżące u podstaw architektury wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | K_ W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | K_ U03 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_02 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| U_03 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K_ U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|------------|
| P1 | Analiza wybranego prostego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola architektury wnętrz. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 45 |
| P2 | Analiza wybranego złożonego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola architektury wnętrz. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 60 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | |
| W_02 | | | | x | | | |
| W_03 | | | | x | | | |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 - 45/60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/4 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -47/62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 22/54 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4/4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 94 - 30/64 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 8-3/5 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 8-3/5 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Warsztaty projektowe – projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW KW003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8- (3/5) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 105-45/60 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia |
| C1 | Wypracowanie umiejętności analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C2 | Wypracowanie umiejętności czytelnego przekazu idei. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | K_ W02 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ W03 |
| W_03 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | K_ W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | K_ U03 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_02 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| U_03 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K_ U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz.. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|------------|
| P1 | Analiza wybranego prostego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 45 |
| P2 | Analiza wybranego złożonego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 60 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | |
| W_02 | | | | x | | | |
| W_03 | | | | x | | | |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 - 45/60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/4 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -47/62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 22/54 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4/4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 94 - 30/64 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 8-3/5 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 8-3/5 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Warsztaty projektowe – projektowanie wystaw |
| 7. Kod zajęć | AW KW003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8- (3/5) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 105-45/60 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia |
| C1 | Wypracowanie umiejętności analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C2 | Wypracowanie umiejętności czytelnego przekazu idei. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych.
Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę z pokrewnych architekturze wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby. | K_ W02 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu wystaw. | K_ W03 |
| W_03 | Rozumie wzorce leżących u podstaw projektowania wystaw umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | K_ W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | K_ U03 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_03 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K_ U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania wystaw. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|------------|
| P1 | Analiza wybranego prostego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola projektowania ekspozycji targowych i/lub wystawienniczych. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 45 |
| P2 | Analiza wybranego złożonego problemu projektowo-funkcjonalnego z pola projektowania ekspozycji targowych i/lub wystawienniczych. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 60 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | |
| W_02 | | | | x | | | |
| W_03 | | | | x | | | |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 - 45/60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/4 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -47/62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 22/54 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4/4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 94 - 30/64 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 8-3/5 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 8-3/5 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Warsztaty projektowe – projektowanie przestrzeni wirtualnych |
| 7. Kod zajęć | AW KW003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr V, VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 8- (3/5) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 105-45/60 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | C_01: Rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia |
| C1 | Wypracowanie umiejętności analizowania problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków |
| C2 | Wypracowanie umiejętności czytelnego przekazu idei. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|--|
| <p>Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej. Umiejętność obsługi programów graficznych. Umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.</p> |
|--|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę z pokrewnych architektury wnętrz środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, fotografii. | K_ W02 |
| W_02 | Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi w wizualizacji 3D. | K_ W03 |
| W_03 | Rozumie wzorce leżące u podstaw architektury wnętrz umożliwiające niezależną wypowiedź projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej projektanta. | K_ W08 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych. | K_ U03 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_02 | Opanowanie warsztatu projektowego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| U_03 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K_ U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu architektury wnętrz. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|------------|
| P1 | Analiza wybranego prostego problemu projektowo-funkcjonalnego przestrzeni wirtualnej 3D. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 45 |
| P2 | Analiza wybranego złożonego problemu projektowo-funkcjonalnego przestrzeni wirtualnej 3D. Kreatywne wyciąganie wniosków i poszukiwanie rozwiązań. Opracowanie prezentacji wniosków i rozwiązań w wybranej formie. | 60 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | |
| W_02 | | | | x | | | |
| W_03 | | | | x | | | |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 - 45/60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4-2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/4 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 109 -47/62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 22/54 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4/4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 94 - 30/64 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 8-3/5 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 203 - 77/126 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 8-3/5 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW KW04 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | : Student doskonali umiejętność kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student rozwija umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy i w celu rozwiązywania realnych problemów projektowych. |
| C3 | : Student wypracowuje umiejętność pracy zespołowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zdany egzamin z zajęć projektowanie architektury wnętrz na V semestrze.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | K_ W11 |
| W_02 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | K_ W13 |
| U_01 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_02 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturowych. | K_ U12 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_03 | Podjeµuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, uµytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wµnrz. | K_ U22 |
| U_04 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wµnrz i innych sztuk projektowych. | K_ U27 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację wslnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność ŗwiadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwośći w spełnieniu zamyslu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Potrafi prezentowa niezależne pogdy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposazenia wµnrz oraz potrafi je uzasadni i poprzeć argumentami. | K_ K03 |
| K_02 | Rozumie potrzeb publikacji wslnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarze oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | K_ K09 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|----|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiza. Koncepcja adaptacji zadanej przestrzeni w celu realizacji dzia architektonicznych o okresonej, rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczglnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegld prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegld prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegld prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegld prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegld prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegld prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegld prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywnoi | rednia liczba godzin na zrealizowanie aktywnoi |
|--|---|
| <i>Udział w wyadach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejtnoi praktycz</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejtnoi praktyczne</i> | 51 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów</i> | 10 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 66 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 128 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 128 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW KW04 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | : Student doskonali umiejętność kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student rozwija umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy i w celu rozwiązywania realnych problemów projektowych. |
| C3 | : Student wypracowuje umiejętność pracy zespołowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zdany egzamin z zajęć projektowanie architektury wnętrz na V semestrze.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wnętrz. | K_ W11 |
| W_02 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wnętrz. | K_ W13 |
| U_01 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_02 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturowych. | K_ U12 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_03 | Podje muje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, uzytkowym, praktycznym z zakresu projektowania architektury wnetrz. | K_ U22 |
| U_04 | Posiada umie jno scno sc samokszta lca nia z zakresu projektowania architektury wnetrz i innych sztuk projektowych. | K_ U27 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umo zliwia jacy m realizacje wlasnych koncepcji projektowych i posiada umie jno scno sc swiadomego wyboru odpowiednich warsztatowych mo zliwosci w spe lneniu zamyslu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Potrafi prezentowa c niezale zne pogla dy, opinie na temat projektowania me bli i elemento w wyposa zenia wnetrz oraz potrafi je uzasadni c i poprze c argumentami. | K_ K03 |
| K_02 | Rozumie potrze be publi kacji wlasnych osi agnie c projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarze n oraz zjawisk artystycznych, rownie z przy zastosowaniu technologii informatycznych. | K_ K09 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja adaptacji zadanej przestrzeni w celu realizacji działań architektonicznych o określonej, rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 55 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 63 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Zaawansowane projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz. |
| 7. Kod zajęć | AW KW05 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student doskonali umiejętność kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student rozwija umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy i w celu rozwiązywania realnych problemów projektowych. |
| C3 | Student wypracowuje umiejętność pracy zespołowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zdany egzamin z zajęć projektowanie architektury wnętrz na V semestrze.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ W11 |
| W_02 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ W13 |
| U_01 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_02 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | K_ U12 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_03 | Podjekuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ U22 |
| U_04 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz i innych sztuk projektowych. | K_ U27 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | K_ K03 |
| K_02 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | K_ K09 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja mebla / elementów wyposażenia wnętrz w celu realizacji działań projektowych o określonej, rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 55 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 3 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 63 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 125 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Zaawansowane projektowanie wystaw |
| 7. Kod zajęć | AW KW06 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | : Student doskonali umiejętność kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student rozwija umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy i w celu rozwiązywania realnych problemów projektowych. |
| C3 | : Student wypracowuje umiejętność pracy zespołowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zdany egzamin z zajęć projektowanie wystaw na V semestrze.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta wystaw. | K_ W11 |
| W_02 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania wystaw. | K_ W13 |
| U_01 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie wystaw dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_02 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturowych. | K_ U12 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_03 | Podjmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania wystaw. | K_ U22 |
| U_04 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wnętrz i innych sztuk projektowych. | K_ U27 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz potrafi je uzasadnić i poprze argumentami. | K_ K03 |
| K_02 | Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | K_ K09 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|----|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja adaptacji zadanej przestrzeni w celu realizacji działań architektonicznych o określonej, rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 55 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 63 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie architektury wnętrz |
| 7. Kod zajęć | AW KW007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | student nabywa poszerzoną wiedzę z zakresu budowania makiet projektów architektury wnętrz, materiałów i narzędzi do ich obróbki-ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania makiet projektów architektury wnętrz. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania w konstruowaniu makiet projektów architektury wnętrz |
| C1 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać materiały, narzędzia spoiwa i łączniki do montażu konstrukcji makiet projektu architektury wnętrz. Potrafi wykonać szkic koncepcji makiet projektu architektury wnętrz w skali. Posiada umiejętność skonstruowania bryły obiektu w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu |
| C2 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet projektów architektury wnętrz, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni architektury wnętrz, znajomość warsztatu modelarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania architektury wnętrz. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_ W18 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_ U04 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_ U07 |
| U_03 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_04 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U18 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakoś technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania architektury wnętrz. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Idea makiety Skala: wybrana. Technika : Student wykonuje własną ideę makiety projektu wnętrza na podstawie rzutów i przekrojów danego obiektu. Postępuje się różnymi sposobami konstruowania modelu oraz materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać idee i charakter projektowanej przestrzeni. | 44 |
| P2 | Ekspozycja pracy studenta. Student przygotowuje wystawę modelu w VII semestrze. Model powinien być opisany i odpowiednio wyeksponowany . | 1 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 45 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 47 |

| | |
|---|------------|
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. |
| 7. Kod zajęć | AW KW007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | student nabywa poszerzoną wiedzę z zakresu budowania makiet projektów architektury wnętrz, materiałów i narzędzi do ich obróbki-ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania makiet projektów mebli i wnętrz. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania w konstruowaniu makiet projektów architektury wnętrz |
| C2 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać materiały, narzędzia spoiwa i łączniki do montażu konstrukcji makiety projektu mebli i wnętrz. Potrafi wykonać szkic koncepcji makiety projektu architektury wnętrz w skali. Posiada umiejętność skonstruowania bryły obiektu w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu. |
| C3 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet projektów architektury wnętrz, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni architektury wnętrz, znajomość warsztatu modelarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ W18 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ U04 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ U07 |
| U_03 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_04 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U18 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakoś technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Idea makiety Skala: wybrana. Technika : Student wykonuje własną ideę makiety projektu mebla lub elementu wyposażenia wnętrz na podstawie rzutów i przekrojów danego obiektu. Posługuje się różnymi sposobami konstruowania modelu oraz materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać idee i charakter projektowanej przestrzeni. | 44 |
| P2 | Ekspozycja pracy studenta. Student przygotowuje wystawę modelu w VII semestrze. Model powinien być opisany i odpowiednio wyeksponowany . | 1 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 45 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 47 |

| | |
|---|------------|
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie Przestrzeni wirtualnych. |
| 7. Kod zajęć | AW KW007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa poszerzoną wiedzę z zakresu budowania makiet projektów architektury wnętrz, materiałów i narzędzi do ich obróbki-ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania makiet projektów architektury wnętrz. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania i tworzenia przestrzeni wirtualnych 3D |
| C2 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać programy graficzne do tworzenia cyfrowych przestrzeni. Potrafi wykonać szkic koncepcji makiety projektu architektury wnętrz w skali do tworzenia obiektu wirtualnego. Posiada umiejętność skonstruowania bryły obiektu 3D w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu. |
| C3 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet projektów wystaw a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu 3D. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni architektury wnętrz, znajomość warsztatu modelarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania obiektów 3D. | K_ W18 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik cyfrowych w zakresie realizacji zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_ U04 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania przestrzeni 3D. | K_ U07 |
| U_03 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_04 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U18 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Idea makiety Skala: wybrana. Technika : Student wykonuje własną ideę makiety projektu wystawy na podstawie rzutów i przekrojów danego obiektu. Posługuje się różnymi sposobami konstruowania modelu oraz materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać idee i charakter projektowanej przestrzeni. | 44 |
| P2 | Ekspozycja pracy studenta. Student przygotowuje wystawę modelu w VII semestrze. Model powinien być opisany i odpowiednio wyeksponowany . | 1 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktycz</i> | 0 |

| | |
|---|------------|
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Laboratorium modeli i makiet- Projektowanie wystaw. |
| 7. Kod zajęć | AW KW007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | student nabywa poszerzoną wiedzę z zakresu budowania makiet projektów architektury wnętrz, materiałów i narzędzi do ich obróbki-ręcznej i maszynowej, a także spoiw, klejów i łączników do ich montażu. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i technologicznymi zagadnieniami budowania makiet projektów architektury wnętrz. Zna sposoby jej praktycznego zastosowania w konstruowaniu makiet projektów wystaw |
| C2 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać materiały, narzędzia spoiwa i łączniki do montażu konstrukcji makiety projektu architektury wnętrz. Potrafi wykonać szkic koncepcji makiety projektu architektury wnętrz w skali. Posiada umiejętność skonstruowania bryły obiektu w odpowiedniej skali na podstawie rzutów i przekrojów obiektu. |
| C3 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych i technicznych z zakresu laboratorium modeli i makiet projektów wystaw a także umiejętność opracowania i prezentacji własnej koncepcji idei modelu. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość modelowania, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni architektury wnętrz, znajomość warsztatu modelarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej modeli i makiet z zakresu projektowania wystaw. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| W_02 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną z zakresu projektowania wystaw. | K_ W18 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego stosowania dostępnych technik modelarskich i plastycznych w zakresie realizacji modelarskich oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych z zakresu projektowania wystaw. | K_ U04 |
| U_02 | Opanowanie warsztatu plastycznego i modelarskiego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych środków i możliwości w spełnieniu zamysłu, idei z zakresu projektowania wystaw. | K_ U07 |
| U_03 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu modelarskiego z zakresu działalności projektowej z zakresu projektowania wystaw dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_04 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu tworzenia modeli i makiet i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U18 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje modelarskie, artystyczne, świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i różnorodne środki techniczne oraz materiałowe konieczne do prezentacji koncepcji architektonicznej, kształci umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych), jakość technicznego odwzorowania kompozycji przestrzennej w formie makiet, sposób wykorzystania podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki z zakresu projektowania wystaw. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Idea makiety Skala: wybrana. Technika : Student wykonuje własną ideę makiety projektu wystawy na podstawie rzutów i przekrojów danego obiektu. Posługuje się różnymi sposobami konstruowania modelu oraz materiałami i środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać idee i charakter projektowanej przestrzeni. | 44 |
| P2 | Ekspozycja pracy studenta. Student przygotowuje wystawę modelu w VII semestrze. Model powinien być opisany i odpowiednio wyeksponowany . | 1 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktycz</i> | 0 |

| | |
|---|------------|
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 53 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Dyplomowa pracownia. Projektowanie architektury wnętrz. |
| 7. Kod zajęć | AW KW008 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Zajęcia do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 14 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student doskonali umiejętność samodzielnego, kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student doskonali umiejętność realizacji założonych celów projektowych za pomocą dostępnych środków technicznych. |
| C3 | Student doskonali umiejętność analizowania złożonych problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.
Pozytywna ocena z egzaminu z przedmiotu Zaawansowane projektowanie architektury wnętrz wewnątrz z semestru VI.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | K_W14 |
| W_02 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania architektury wnętrz w stopniu zawodowym. | K_W16 |
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania architektury wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | K_W18 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie architektury wnętrz. | K_ U15 |
| U_02 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_ U20 |
| U_03 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem architektury wnętrz. | K_ U24 |
| U_04 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Projekt wnętrza zgodny z wybranymi wytycznymi formalno-funkcjonalno-konstrukcyjnymi(projekt dyplomowy). | 40 |
| P2 | Model/dokumentacja prezentująca projekt. | 10 |
| P3 | Prezentacja graficzna/multimedialna projektu, dokumentacji projektowej i modelu. | 10 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 60 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2 |

| | |
|---|----------------|
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 280 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 288 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 14 ECTS |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 14 ECTS |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Dyplomowa pracownia. <i>Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz.</i> |
| 7. Kod zajęć | AW KW009 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Zajęcia do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 14 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student doskonali umiejętność samodzielnego, kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student doskonali umiejętność realizacji założonych celów projektowych za pomocą dostępnych środków technicznych. |
| C3 | Student doskonali umiejętność analizowania złożonych problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|---|
| <p>Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce. Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD. Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych. Pozytywna ocena z egzaminu z przedmiotu Zaawansowane projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz z semestru VI.</p> |
|---|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | K_W14 |
| W_02 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz w stopniu zawodowym. | K_W16 |

| | | |
|------|---|--------|
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | K_ W18 |
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_ U15 |
| U_02 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_ U20 |
| U_03 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem mebli i elementów wyposażenia wnętrz | K_ U24 |
| U_04 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Projekt wnętrza zgodny z wybranymi wytycznymi formalno-funkcjonalno-konstrukcyjnymi(projekt dyplomowy). | 40 |
| P2 | Model/dokumentacja prezentująca projekt. | 10 |
| P3 | Prezentacja graficzna/multimedialna projektu, dokumentacji projektowej i modelu. | 10 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 60 |

| | |
|---|----------------|
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 280 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 288 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 14 ECTS |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 14 ECTS |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Dyplomowa pracownia. Projektowanie wystaw. |
| 7. Kod zajęć | AW KW010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Zajęcia do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 14 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student doskonali umiejętność samodzielnego, kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student doskonali umiejętność realizacji założonych celów projektowych za pomocą dostępnych środków technicznych. |
| C3 | Student doskonali umiejętność analizowania złożonych problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|---|
| <p>Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce. Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD. Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych. Pozytywna ocena z egzaminu z przedmiotu Zaawansowane projektowanie wystaw z semestru VI.</p> |
|---|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | K_ W14 |
| W_02 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw w stopniu zawodowym. | K_ W16 |
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wystaw umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | K_ W18 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie wystaw. | K_ U15 |
| U_02 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_ U20 |
| U_03 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | K_ U24 |
| U_04 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|----|
| P1 | Projekt wystaw zgodny z wybranymi wytycznymi formalno-funkcjonalno-konstrukcyjnymi(projekt dyplomowy). Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu, dokumentacji projektowej i modelu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_05 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |

| | |
|---|----------------|
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 280 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 288 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 14 ECTS |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 14 ECTS |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Modelowanie i wizualizacja 3D |
| 7. Kod zajęć | AW KW011 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV,V, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 7 - 2/2/3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 30/30/45 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student pogłębia wiedzę z zakresu technik cyfrowych używanych powszechnie w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania; |
| C2 | Student zdobywa doświadczenia niezbędne do samodzielnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni trójwymiarowej. |
| C3 | Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością możliwości mediów cyfrowych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych obrazowania dwuwymiarowego
Umiejętność poprawnego kształtowania koncepcji przestrzeni architektonicznej

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | K_ W04 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimediów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_ W05 |
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | K_ U01 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U03 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | K_ U06 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|---|-----|
| P1 | <p>Kreacja i obrazowanie przestrzeni architektonicznej w środowisku trójwymiarowym aplikacji wspierających projektowanie przestrzenne.</p> <p>Wprowadzenie / omówienie tematu</p> <p>Podstawowe narzędzia oprogramowania 3D dla architektów.</p> <p>Modelowanie / Materiały / Światło / Rendering.</p> <p>Omówienie tematu</p> <p>Modelowanie przestrzenne form i przestrzeni architektonicznych na bazie koncepcji autorskiej wnętrza o zadanej funkcji i kubaturze.</p> <p>Oświetlenie i nadanie materiałów, wybór kadru i rendering</p> <p>-wizualizacja koncepcji</p> <p>Opracowanie prezentacji projektu (forma cyfrowa i drukowana)</p> <p>Prezentacja graficzna koncepcji i modelu</p> | 30 |
| P2 | <p>Kreacja i obrazowanie przestrzeni architektonicznej w środowisku 3D c.d.</p> <p>– modelowanie elementów wyposażenia architektury wnętrz.</p> <p>Wprowadzenie / omówienie tematu</p> <p>Zaawansowane metody modelowania przestrzennego na przykładzie wybranego el. wyp. wnętrz / obiektu małej architektury</p> <p>Praca w wirtualnym atelier: tło/kadr/światło/barwa/detal.</p> <p>Omówienie tematu</p> <p>Realizacja kompleksowej wizualizacji obiektu</p> <p>Opracowanie prezentacji projektu (forma cyfrowa i drukowana)</p> | 30 |
| P3 | <p>Kreacja i obrazowanie przestrzeni architektonicznej w środowisku 3D c.d.</p> <p>Kreacja i modelowanie przestrzeni o charakterze wystawienniczym</p> <p>Omówienie tematu</p> <p>Specyfika architektury wirtualnej i interaktywnej.</p> <p>Wykład z dyskusją</p> <p>Omówienie interakcji pomiędzy różnymi platformami aplikacji wspierających projektowanie. Wymiana plików, połączenia dynamiczne.</p> <p>Omówienie tematu</p> <p>Pogłębianie umiejętności w środowisku aplikacji 3D – kreacja i obrazowanie na przykładzie autorskiej koncepcji przestrzeni wystawienniczej o określonej funkcji i kubaturze.</p> <p>Realizacja kompleksowej wizualizacji projektu</p> <p>Opracowanie prezentacji projektu (forma cyfrowa i drukowana)</p> | 45 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | przeгляд prac |
| U_02 | | | | x | | | przeгляд prac |
| U_03 | | | | x | | | przeгляд prac |
| K_01 | | | | x | | | przeгляд prac |
| K_02 | | | | x | | | przeгляд prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|------------------|---|
|------------------|---|

| | |
|---|-----------------------|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 – 30/30/45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6-2/2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 111 - 32/32/47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 41-12/12/17 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 12-3/3/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 12-3/3/6 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 65 -18/18/29 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 176- 50/50/76 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 7 - 2/2/3 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 176- 50/50/76 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 7 - 2/2/3 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | 3D modeling and visualization |
| 7. Kod zajęć | AW KW012 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | Do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV,V, |
| 11. Język wykładowy | angielski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 7 - 2/2/3 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 30/30/45 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Student pogłębia wiedzę z zakresu technik cyfrowych używanych powszechnie w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania; |
| C1 | Student zdobywa doświadczenia niezbędne do samodzielnego i kreatywnego rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni trójwymiarowej. |
| C2 | Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością możliwości mediów cyfrowych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.
Umiejętność obsługi programów graficznych obrazowania dwuwymiarowego
Umiejętność poprawnego kształtowania koncepcji przestrzeni architektonicznej

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediów, obróbki obrazu oraz programów do ich przeprowadzenia z uwzględnieniem oprogramowania 3D | K_W04 |
| W_02 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych i multimediów, właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K_W05 |
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediów i oprogramowania dla projektantów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W17 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości technik cyfrowych w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu i wyborem właściwego narzędzia do jego realizacji | K_ U01 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K_ U03 |
| U_03 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych i narzędzi technik cyfrowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych. | K_ U06 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |
| K_02 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych. | K_ K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|------------|
| P1 | <p>Creation and imaging of architectural space in a 3-dimensional environment of software supporting spatial design. Introduction / discussion of the topic. Basic 3D software tools for architects. Modeling / Materials / Light / Rendering. Overview of the topic. 3D modeling of architectural forms and spaces based on the author's concept of an interior with a given function and volume. Visualization of the architectural concept. Lighting and materials, crop selection and rendering. Development of the project presentation (digital and printed form) Graphic presentation of the concept and 3D model.</p> | 30 |
| P2 | <p>Creation and imaging of architectural space in a 3D environment continued – modeling interior design elements. Introduction / discussion of the topic. Advanced methods of 3D modeling on the example of a selected element of interior equipment/furniture. Work in a virtual atelier: background design/framing/lighting/color/detail. Overview of the topic Implementation of a comprehensive visualization of the interior architecture. Development of the project presentation (digital and printed form).</p> | 30 |
| P3 | <p>Creation and imaging of architectural space in a 3D environment continued. Creation and modeling of exhibition space design. Overview of the topic. Specificity of virtual and interactive architecture. Lecture with discussion Discussion of interactions between different platforms and software for designers and architects. File exchange, dynamic connections. Overview of the topic Perfecting the skills in the 3D application environment - creation and imaging on the example of an original concept of an exhibition space with a specific function and volume. Implementation of a comprehensive visualization of the project Development of the project presentation (digital and printed form)</p> | 45 |
| Razem | | 105 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 105 – 30/30/45 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 6-2/2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6-2/2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 111 - 32/32/47 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 41-12/12/17 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 12-3/3/6 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 12-3/3/6 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 65 -18/18/29 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 176- 50/50/76 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 7 - 2/2/3 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 176- 50/50/76 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 7 - 2/2/3 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Współczesna architektura wnętrz i meble |
| 7. Kod zajęć | AW KW013 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | Zajęcia kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 - 2/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|-----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 40- 20/20 | - | - | 20-10/10 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student zdobywa i poszerza wiedzę z zakresu kierunku i specjalności |
| C2 | Student zdobywa umiejętność korzystania z dostępnych źródeł informacji |
| C3 | Student rozwija umiejętność analizowania problemów projektowych |
| C4 | Student rozwija umiejętność wyciągania syntetycznych wniosków i podejmowania decyzji projektowych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce..
Umiejętność obsługi programów graficznych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, współczesne tendencje i kierunki projektowe oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | K_ W09 |
| W_02 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych oraz współczesnej wiedzy z dziedziny nauk technicznych i humanistycznych. | K_ W10 |
| W_03 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimedialnych, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną, odpowiedzialną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową, | K_ W05 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_04 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa oraz rozumie współczesne kierunki rozwoju sztuk projektowych. | K_W06 |
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania współczesnych warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | K_U15 |
| U_02 | Podejmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania, adekwatne do współczesnych potrzeb i bieżącej sytuacji. | K_U22 |
| U_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | K_U23 |
| U_04 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie przy użyciu współczesnych środków przekazu. | K_U26 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | K_K10 |
| K_02 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu i ich skutki społeczno-przestrzenne. | K_K05 |
| K_03 | Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie w oparciu o dostępne źródła. | K_K07 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Meble w przestrzeni publicznej. Przegląd i analiza istniejących rozwiązań. | 5 |
| W2 | Współczesne projektowanie mebli. Wybrane problemy i możliwości. | 5 |
| W3 | Przestrzeń publiczna/przestrzeń prywatna. Przegląd i analiza istniejących rozwiązań. | 5 |
| W4 | Współczesna architektura wnętrz. Wybrane problemy i możliwości. | 5 |
| Razem | | 20 |

Projekt

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Koncepcja mebla w przestrzeni publicznej. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 20 |
| P2 | Koncepcja przestrzeni o zadanej funkcji. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 20 |
| Razem | | 40 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|---------------|
| K_01 | | | | x | | | Przeгляд prac |
| K_02 | | | | x | | | Przeгляд prac |
| K_03 | | | | x | | | Przeгляд prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 40-20/20 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 20-10/10 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 24-12\12 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 10- 5/5 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 42 - 21/21 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 106 -53/53 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 42 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 1,68 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Współczesne wystawiennictwo |
| 7. Kod zajęć | AW KW014 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | Zajęcia kierunkowe do wyboru |
| 9. Status zajęć | do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr III, IV, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 -- 2/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|-----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 40- 20/20 | - | - | 20-10/10 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student zdobywa i poszerza wiedzę z zakresu kierunku i specjalności |
| C2 | Student zdobywa umiejętność korzystania z dostępnych źródeł informacji |
| C3 | Student rozwija umiejętność analizowania problemów projektowych |
| C4 | Student rozwija umiejętność wyciągania syntetycznych wniosków i podejmowania decyzji projektowych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu kultury i historii sztuki.
Wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce..
Umiejętność obsługi programów graficznych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, współczesne tendencje i kierunki projektowe oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania. | K_ W09 |
| W_02 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych oraz współczesnej wiedzy z dziedziny nauk technicznych i humanistycznych. | K_ W10 |
| W_03 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimedialnych, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną, odpowiedzialną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową, | K_ W05 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_04 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki designu i wzornictwa oraz rozumie współczesne kierunki rozwoju sztuk projektowych. | K_W06 |
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania współczesnych warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz. | K_U15 |
| U_02 | Podejmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania, adekwatne do współczesnych potrzeb i bieżącej sytuacji. | K_U22 |
| U_03 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, kultury. | K_U23 |
| U_04 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie przy użyciu współczesnych środków przekazu. | K_U26 |
| K_01 | Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | K_K10 |
| K_02 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu i ich skutki społeczno-przestrzenne. | K_K05 |
| K_03 | Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie w oparciu o dostępne źródła. | K_K07 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Treść w przestrzeni publicznej. Przegląd i analiza istniejących rozwiązań. | 5 |
| W2 | Współczesne wystawiennictwo. Wybrane problemy. | 5 |
| W3 | Wystawa muzealna/wystawa targowa. Przegląd i analiza istniejących rozwiązań. | 5 |
| W4 | Współczesne wystawiennictwo. Wybrane techniki i możliwości. | 5 |
| Razem | | 20 |

Projekt

| | | |
|--------------|---|-----------|
| P1 | Koncepcja obiektu w przestrzeni publicznej. Model prezentujący koncepcję. Prezentacja graficzna koncepcji i modelu. | 20 |
| P2 | Koncepcja prezentacji o zadanej tematyce. Model prezentujący koncepcję. | 15 |
| Razem | | 35 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_03 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 40-20/20 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 20-10/10 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4- 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64-32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 24-12\12 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 10- 5/5 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4- 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4- 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 42 - 21/21 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 106 -53/53 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 42 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 1,68 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Projektowanie przestrzeni wirtualnych |
| 7. Kod zajęć | AW KW015 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VI, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | : Student doskonali umiejętność kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student rozwija umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy i w celu rozwiązywania realnych problemów projektowych. |
| C3 | : Student wypracowuje umiejętność pracy zespołowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce.
Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej.
Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD.
Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|--|---|
| W_01 | Wykazuje się wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności projektanta. | K_ W11 |
| W_02 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_ W13 |
| U_01 | Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu działalności projektowej w specjalizacji projektowanie przestrzeni wirtualnych dla studiów I stopnia. | K_ U08 |
| U_02 | Posiada umiejętność realizacji projektów zespołowych z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych. | K_ U12 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_03 | Podjeµuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, uµytkowym, praktycznym z zakresu projektowania przestrzeni wirtualnych. | K_ U22 |
| U_04 | Posiada umiejętność samokształcenia z zakresu projektowania architektury wntr i innych sztuk projektowych. | K_ U27 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację wsnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Potrafi prezentować niezależne pogdy, opinie na temat projektowania mebli i elementów wyposażenia wntr oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | K_ K03 |
| K_02 | Rozumie potrzebę publikacji wsnych osiągnięć projektowych, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych. | K_ K09 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|----|
| P1 | Wprowadzenie do projektu. Analiza istniejących rozwiązań. Koncepcja stworzenia wirtualnej przestrzeni w celu realizacji działań o określonej, rozbudowanej funkcji. Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczglnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_02 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_03 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_04 | | | | x | | | Przegląd prac |
| U_05 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |
| K_02 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | rednia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykdach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktycz</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 55 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 5 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów</i> | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 63 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Dyplomowa pracownia. Projektowanie przestrzeni wirtualnych. |
| 7. Kod zajęć | AW KW016 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru |
| 9. Status zajęć | Zajęcia do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr VII, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 14 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 60 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student doskonali umiejętność samodzielnego, kreatywnego myślenia. |
| C2 | Student doskonali umiejętność realizacji założonych celów projektowych za pomocą dostępnych środków technicznych. |
| C3 | Student doskonali umiejętność analizowania złożonych problemów funkcjonalno-projektowych i wyciągania syntetycznych wniosków. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|---|
| <p>Szeroka wiedza o współczesnych zjawiskach występujących w kulturze i sztuce. Znajomość zasad rysunku technicznego i dokumentacji branżowej. Zaawansowana umiejętność obsługi programów graficznych w tym programów typu CAD. Zaawansowana umiejętność budowy modeli i makiet oraz modeli wirtualnych. Pozytywna ocena z egzaminu z przedmiotu Projektowanie przestrzeni wirtualnych z semestru VI.</p> |
|---|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa budowlanego, autorskiego. | K_ W14 |
| W_02 | Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania obiektów i przestrzeni 3D w stopniu zawodowym. | K_ W16 |
| W_03 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowania wystaw umożliwiające swobodną wypowiedź projektową. | K_ W18 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Posiada umiejętność celowego zastosowania takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja projektowa była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla specjalizacji projektowanie przestrzeni wirtualnych. | K_ U15 |
| U_02 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_ U20 |
| U_03 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | K_ U24 |
| U_04 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę projektowania 3 D dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K_ U28 |
| U_05 | Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei. | K_ U07 |
| K_01 | Jako projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk projektowych i innych sfer kulturotwórczych. | K_ K04 |
| K_02 | Jest gotów do realizowania i inicjowania z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe. | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|----|
| P1 | Projekt wystaw zgodny z wybranymi wytycznymi formalno-funkcjonalno-konstrukcyjnymi(projekt dyplomowy). Model/dokumentacja prezentująca projekt. Prezentacja graficzna/multimedialna projektu, dokumentacji projektowej i modelu. | 60 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_04 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_05 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| K_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |

| | |
|---|----------------|
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 62 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 280 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 4 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 4 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 288 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 14 ECTS |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 350 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 14 ECTS |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Rysunek |
| 7. Kod zajęć | AW P001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 – 3/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 45/30 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu rysunku, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rysunkowych, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania rysunku. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia. |
| C1 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu. Posiada umiejętność wykonania studium rysunkowego, szkicu koncepcyjnego. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. |
| C2 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | K_W02 |
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji | K_W15 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_03 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | K_W18 |
| U_01 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach | K_U20 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | | |
| W2 | | |
| W3 | | |
| Razem | | 0 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|--|---|
| C1 | | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|----|---|----|
| P1 | Studium rysunkowe martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, światłocien i perspektywę. Technika: węgiel Student wykonuje rysunkowe studium po uprzednim wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i światła, - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasad tworzenia przestrzeni w rysunku. | 10 |
| P2 | Portret – studium twarzy (charakter, wyraz, emocje) Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Student przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów twarzy (oko, nos, ucho, itd.) Technika: węgiel, ołówki. | 13 |
| P3 | Martwa natura - Ćwiczenia na obserwację struktur i faktur materii. Kontrasty faktur: matowej - połyskliwej, chropowatej – gładkiej, zagęszczonej –rozproszonej, lekkiej – ciężkiej. Technika: węgiel, ołówki, pastele | 10 |
| P4 | Martwa natura - Draperia. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru materii. Technika: węgiel, ołówki. | 10 |
| P5 | Ekspozycja prac studenta. Studenti mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
| P6 | Kompozycja rysunkowa - synteza formy. Interpretacja i uproszczenie. Technika: techniki łączone – węgiel, pastele Student wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska. Technika mieszana: węgiel, ołówki, pastele | 6 |
| P7 | Kompozycja rysunkowa - faktura, struktura, rytm. Technika: techniki łączone – węgiel, pastele Student wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym. Technika: węgiel, ołówki, pastele | 7 |
| P8 | Studium postaci - Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia skrótów perspektywicznych, proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Studenti przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów ciała (dłonie, stopy, kolano, obojczyk itd.) Technika: węgiel, ołówki, pastele | 15 |

| | | |
|--------------|--|----|
| P9 | Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna. Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 75 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | przegląg |
| K_02 | | | | x | | | przegląg |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 75 - 45/30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12 - 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 79 - 47/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 24/14 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 46 - 28/18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 125 - 75/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 - 3/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 - 75/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 - 3/2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Malarstwo |
| 7. Kod zajęć | AW P002 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 5 – 3/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 45/30 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu malarstwa, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania obrazu. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumie procesy analizy, syntezy i transformacji obrazu. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia obrazu |
| C1 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystywać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji wynikającej z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. Posiada umiejętność wykonania studium malarskiego, szkicu koncepcyjnego, oraz tworzenia własnych kompozycji. |
| C2 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, elementarna znajomość warsztatu malarskiego

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | K_W02 |
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | K_W15 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_03 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | K_W18 |
| U_01 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_02 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_U20 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Projekt sem I

| | | |
|----|--|----|
| P1 | <p>Studium malarskie martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, gamę kolorystyczną. Format B2. Technika : akryl/tempera Student wykonuje malarskie studium po uprzedni wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i gamy kolorystycznej, - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasady tworzenia koloru.</p> | 18 |
| P2 | <p>Tworzenie i poszukiwanie koloru . Format A3- 4 kompozycje. Technika : akryl/gwasz Student otrzymuje 20 próbek kolorystycznych. Jego zadaniem jest przeanalizowanie wartości koloru i jego cech. Następnie poprzez mieszanie addytywne farb musi otrzymać taki sam kolor. Następnie zestawia je w 4 harmonijne lub kontrastowe kompozycje kolorystyczne.</p> | 10 |
| P3 | <p>Studium kolorystyczne martwej natury. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej Student poprzez wnikliwą analizę kolorystyczną wykonuje studium martwej natury ze szczególnym uwzględnieniem zależności barwnych.</p> | 15 |
| P4 | <p>Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.</p> | 2 |

semestr II

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P5 | <p>Faktura, struktura, rytm. Ekspresja środków wyrazu – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym.</p> | 14 |
| P6 | <p>Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska.</p> | 14 |
| P7 | <p>Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.</p> | 2 |
| Razem | | 75 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|-------------------------------|
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual. |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | przebieg |
| K_02 | | | | x | | | przebieg |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 75 - 45/30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12 - 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 79 - 47/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 24/14 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 46 - 28/18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 125 - 75/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 5 - 3/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 125 - 75/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 - 3/2 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Modelowanie form przestrzennych |
| 7. Kod zajęć | AW P003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 – (2/2) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| – | – | – | 30/30 | – | – | – |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu rzeźby, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rzeźbiarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami realizacji rzeźby. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia. |
| C2 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, proporcji, przestrzeni, faktury, kontrastu. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. |
| C3 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Ogólne umiejętności manualno-warsztatowe. Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w zakresie modelowania form przestrzennych. | K_ W02 |
| W_02 | Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu modelowania form przestrzennych, oraz swobodnie korzysta z innych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania ich w obrębie własnej kreacji. | K_ W15 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_W17 |
| W_04 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami z zakresu modelowania form przestrzennych. | K_W18 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu. | K_U01 |
| U_02 | Realizuje prace przestrzenne w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K_U02 |
| U_03 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji przestrzennych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K_U04 |
| U_04 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K_U11 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu modelowania form przestrzennych. | K_K01 |
| K_02 | Realizując własne koncepcje przestrzenne świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | – | |
| Razem | | 0 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|---|
| C1 | – | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|----|---|----|
| P1 | <p>Kompozycja przestrzenna statyczna, uwzględniające kompozycję, proporcje i światłocienie. Przedmiotem badań związanych z obserwacją natury są zagadnienia zestawiania i kontrastowania form wypukłych i wklęsłych, konstruowanie i organizowanie przestrzeni powietrznej.</p> <p>1. Student wykonuje szkice rysunkowe kompozycji (3 wybrane elementy. Z uwzględnieniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zagadnień kompozycji planowanej formy przestrzennej - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasad tworzenia form przestrzennych, <p>2. wykonuje próby technologiczne do projekt z dowolnego materiału (plasteliny, papieru, drewna)</p> <p>3. realizuje formę przestrzenną z wybranego materiału (plasteliny, papieru, drewna)</p> | 13 |
| P2 | <p>Kompozycja przestrzenna dynamiczna, uwzględniające kompozycję, proporcje i światłocienie. Przedmiotem badań związanych z obserwacją natury są zagadnienia zestawiania i kontrastowania form wypukłych i wklęsłych, konstruowanie i organizowanie przestrzeni powietrznej.</p> <p>1. Student wykonuje szkice rysunkowe kompozycji (3 wybrane elementy. Z uwzględnieniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zagadnień kompozycji planowanej formy przestrzennej - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasad tworzenia form przestrzennych, <p>2. wykonuje próby technologiczne do projekt z dowolnego materiału (papieru, tektury, drewna)</p> <p>3. Opracowuje cyfrowy plik elementów składowych kompozycji do plotera tnącego,</p> <p>3. realizuje formę przestrzenną z wybranego materiału wycinając elementy składowe na ploterze.</p> | 15 |
| P3 | <p>Ekspozycja prac studenta.</p> <p>Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładową własne dokonania twórcze.</p> | 2 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P4 | Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna składająca się z 3 wybranych i wzajemnie przecinających się elementów figur geometrycznych. Organizowanie przestrzeni powietrznej wewnątrz i zewnątrz bryły przestrzennej. Jest to ćwiczenie na bryle przestrzennej dotyczącej trójwymiarowości przestrzeni i jej kreacji. Poszczególne elementy mogą być zarówno dodawane jak i odejmowane. Istotne dla realizacji zadania jest konsekwentne utrzymanie porządku przecinających się krawędzi i płaszczyzn w całości kompozycji. Należy zwrócić uwagę na problem całościowości formy jak również jej rozbięcia. Etapy: 1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów. 2. próby technologiczne 3. realizacja projektu Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.) | 14 |
| P5 | Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna nawiązująca do wybranych znaczeń przeciwstawnych (dobro – zło; miłość – nienawiść, itp.) Studenci tworzą zaprojektowaną formę, zwracając uwagę na kompozycję „od ogółu do szczegółu”, hierarchię wyrazistości szczegółów, planów, stopnie spójności form, znaczeń profili formy w przestrzeni i ruchu płaszczyzn, powierzchni formy (świadome wprowadzenie i różnicowanie faktury), Etapy: 1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów. 2. próby technologiczne 3. realizacja projektu Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.) | 14 |
| P6 | Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna. Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual |
| W_04 | | | | x | | | Rozmowa i korekta indywidual |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| U_03 | | | | x | | | |
| U_04 | | | | x | | | |
| U_05 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | przeгляд |
| K_02 | | | | x | | | przeгляд |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 60 - 30/30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 12 - 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64 - 32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 14/14 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 36 - 18/18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 100 - 50/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 4 - 2/2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 100 - 50/50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 4 - 2/2 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Perspektywa odręczna |
| 7. Kod zajęć | AW P004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I,II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 3 - 2/1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-------------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 30/15 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|---|
| C1 | student nabywa wiedzę z zakresu perspektywy odręcznej, różnych technik i środków wyrazów, stosowania zasad perspektywy. Rozumie terminologię związaną z technicznymi zagadnieniami budowania perspektywy przestrzeni. Zna zasady budowania rysunku perspektywicznego i rozumie proces konstrukcji płaszczyzn i brył w przestrzeni architektonicznej |
| C2 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki wyrazu i technik, zasady kompozycji, proporcji, stosowania światłocienia w przestrzeni z zastosowaniem zasad perspektywy odręcznej. Posiada umiejętność wykonania szkicu, studium układów w perspektywie odręcznej oraz tworzenia własnych układów-kompozycji przestrzennych. |
| C3 | Student zdobywa umiejętności analizowania świadomej obserwacji i rozwijania doświadczeń warsztatowych z kresu perspektywy odręcznej, umiejętność kształtowania własnej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych wrażliwości i świadomości twórczej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość zasad perspektywy, umiejętność analizy budowania przestrzeni za pomocą perspektywy odręcznej, elementarna znajomość warsztatu perspektywy odręcznej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Ma wiedzę z teorii perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z architekturą wnętrz, projektowaniem mebli oraz wystawiennictwem. | K_ W07 |

| | | |
|------|---|--------|
| W_02 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z perspektywy odręcznej dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości perspektywy odręcznej w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresu perspektywy odręcznej z trafnością i siłą komunikatu. | K_ U01 |
| U_02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego wykorzystując umiejętności zdobyte w zakresie perspektywy odręcznej. | K_ U02 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne w zakresie perspektywy odręcznej świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| W1 | – | |
| Razem | | 0 |

Ćwiczenia

| | | |
|--------------|---|----------|
| C1 | – | |
| Razem | | 0 |

Projekt

| | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | <p>Studium rysunkowe martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, światłocieni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Format A3, technika: ołówek, węgiel, pędzel szkice studyjne układów płaszczyzn/ do 3szt./ -Format A3, technika: ołówek, węgiel, pędzel. Szkice studyjne układów płaszczyzn i brył /do 3szt./ - Format min.B2, technika : ołówek, węgiel studium z natury układu płaszczyzn. -Format min.B2, technika ołówek, węgiel, pędzel studium z natury płaszczyzn i bryły. - Format min.B2, technika: ołówek, węgiel, pędzel studium z natury układu brył z poszukiwaniem płaszczyzny przekroju. | 15 |
| P2 | <p>kompozycja rysunkowa i makieta</p> <ul style="list-style-type: none"> - min.B2, technika: ołówek, kredka. <p>Student wykonuje kompozycję przestrzenną w wybranej perspektywie dowolnego wnętrza na podstawie jego rzutów.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skala makiety wybrana, technika: karton, tektura, pianka modelarska, folia. | 13 |
| P3 | <p>Ekspozycja prac studenta.</p> <p>Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.</p> | 2 |
| P4 | <p>Układy perspektywiczne</p> <p>Format min.A2, technika : ołówek, kredka</p> <p>Wystawienniczy układ przestrzenny w dowolnej perspektywie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Format min.A2, technika : ołówek, kredka Wnętrze użytkowe w dowolnej perspektywie | 7 |
| P5 | <p>kompozycja modelarska</p> <p>Student konstruuje w wybranej skali makietę projektu P2 w II semestrze na zajęciach z geometrii wykreślnej.</p> | 6 |
| P6 | <p>Ekspozycja prac studenta.</p> <p>Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.</p> | 2 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|----------------------|
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | Przebieg prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 45 - 30/15 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 49 - 32/17 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 25- 16/9 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 33 - 20/13 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 82 - 52/30 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 3 - 2/1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 82 - 52/30 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 3 - 2/1 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Geometria wykreślna |
| 7. Kod zajęć | AW P05 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I,II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 3 - 2/1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-------------|------------------|-------------|------|
| - | - | - | 45 30/15 | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | student nabywa wiedzę z zakresu geometrii wykreślnej, technik wykreślenia brył i układów brył w zadanej przestrzeni. Rozumie terminologię związaną z technicznymi zagadnieniami budowania geometrii przestrzeni. Zna zasady budowania w geometrii wykreślnej i rozumie proces konstrukcji płaszczyzn i brył w przestrzeni architektonicznej. |
| C2 | student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki techniczne w wykreślaniu powierzchni, brył i układów brył w przestrzeni z zastosowaniem zasad geometrii wykreślnej. Posiada umiejętność wykreślenia , kształtowania przestrzeni architektury wnętrz |
| C3 | student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu geometrii wykreślnej, a także umiejętność opracowania własnych opracowań |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość konstrukcji geometrycznych, umiejętność analizy idei budowania przestrzeni za pomocą geometrii wykreślnej, elementarna znajomość warsztatu geometrii wykreślnej.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-----|------------------------------------|---|
| | | |

| | | |
|------|---|--------|
| W_01 | Ma podstawową wiedzę z teorii geometrii, aksonometrii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową. | K_ W07 |
| W_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku i geometrii, swobodnie korzysta z różnorodnych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K_ W15 |
| W_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z geometrii wykreślnej dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Poglębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K_ W17 |
| U_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z zakresem geometrii wykreślnej z trafnością i siłą komunikatu. | K_ U01 |
| K_01 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie geometrii wykreślnej świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_ K02 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | – | |
| Razem | | 0 |
| Ćwiczenia | | |
| C1 | – | |
| Razem | | 0 |
| Projekt | | |
| P1 | Konstrukcje podstawowe wielokątów i brył-rzuty Monge'a -Format A3,technika: ołówek Podstawowe konstrukcje wielokątów i brył. -Format A3,technika: ołówek Rzuty na dwie rzutnie -Format A3,technika :ołówek Rzuty na trzy rzutnie -Format A3,technika ołówek Przenikanie brył -FormatA3,technika:ołówek Rodzaje aksonometrii -Format A3,technika:ołówek Zadany układ brył w wybranej aksonometrii | 22 |
| P2 | Konstrukcje aksonometryczne Format A2,technika:ołówek,kredka Student konstruuje w wybranej aksonometrii dowolną przestrzeń wewnątrz architektonicznego | 6 |
| P3 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze. | 2 |
| P4 | Konstrukcje perspektyw -Format A3,technika:ołówek perspektywa jednobieżna dowolny układ brył -Format A3,technika:ołówek perspektywa dwubieżna dowolny układ brył -Format A3 technika; ołówek perspektywa założenia ogrodowego perspektywy jednobieżnej -Format A3 technika : ołówek perspektywa pokoju jednobieżna | 7 |
| P5 | Konstrukcje perspektywiczne -Format min.A2,technika :ołówek, kredka Student konstruuje w wybranej perspektywie dowolną przestrzeń architektoniczną. | 6 |
| P6 | Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
| Razem | | 45 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_03 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | Przegląd prac |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 45 - 30/15 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 6/6 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 49 - 32/17 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 25- 16/9 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 2/2 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2/2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 33 - 20/13 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 82 - 52/30 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 3 - 2/1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 82 - 52/30 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 3 - 2/1 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | historia sztuki |
| 7. Kod zajęć | AW-P006 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, II, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 4 punkty ECTS 2/2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 60 h | | | | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej ze szczególnym uwzględnieniem historii architektury, z zakresu doktryn artystycznych oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z zakresu sztuk plastycznych; |
| C1 | Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania głównych stylów i kierunków w sztuce europejskiej, szczególnie w architekturze; b). periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej; b.) opisu dzieła architektonicznego; c). ikonografii dzieła sztuki; d). znajomości twórczości najważniejszych artystów europejskich i polskich ze szczególnym uwzględnieniem architektów; |
| C2 | Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy dotyczące historii sztuki związane z wykonywaniem projektów z zakresu architektury wnętrz, a także jest przygotowany do: a). prezentowania wyników swych badań i analiz, b). uczestnictwa w życiu kulturalnym; c). pracy w zespole oraz: d). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami architektury. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. dobra znajomość historii, literatury i historii kultury europejskiej i polskiej na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej
2. podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej; zna style i kierunki w architekturze | K_ W06 |
| W_02 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów każdej epoki i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | K_ W08 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i architektury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | K_W10 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych w projektowaniu architektonicznym. | K_U06 |
| U_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla danej epoki/stylu/kierunku w architekturze i sztuce. | K_U12 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji projektowych z zakresu architektury wnętrz. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_U20 |
| U_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych realizacji projektowych w zakresie architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K_U23 |
| U_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki oraz historią architektury. | K_U24 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego architekta. | K_K02 |
| K_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii i teorii architektury. | K_K03 |
| K_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i historii architektury. | K_K05 |
| K_04 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki używając fachowej terminologii. | K_08 |
| K_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|------------------|---|---------------|
| SEMESTR I | | |
| W1 | Historia sztuki jako dyscyplina naukowa. Podstawowe pojęcia – szczególnie z zakresu historii architektury. Literatura przedmiotu. | 2 |
| W2 | Starożytność – architektura i sztuka Egiptu: periodyzacja, typy budowli i ich funkcja, dekoracja architektoniczna, kanon postaci ludzkiej, opis typowych dzieł sztuki. | 2 |
| W3 | Starożytność – architektura i sztuka Grecji i Rzymu, periodyzacja, rodzaje porządków architektonicznych, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji w architekturze, złoty podział, kanon postaci ludzkiej, opis najważniejszych dzieł architektury, wybitni architekci i rzeźbiarze | 4 |
| W4 | Sztuka wczesnochrześcijańska – periodyzacja, podstawowe typy budowli oraz ich geneza i funkcje. Ikonografia wczesnochrześcijańska. | 1 |
| W5 | Średniowiecze – style romański i gotycki w architekturze Europy. Rola rzeźby i malarstwa w architekturze średniowiecza. Periodyzacja, charakterystyczne cechy stylów, opis typowych dzieł sztuki. | 4 |
| W6 | Architektura bizantyńska i postbizantyńska. Podstawowe wyposażenie świątyni obrządku wschodniego. Ikonostas i jego funkcje. | 2 |
| W7 | Estetyka renesansu i manieryzmu – geneza najważniejszych typów budowli. Periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł architektonicznych. Wybitni artyści i ich dzieła. | 5 |
| W8 | Estetyka baroku – nurt religijny i świecki w architekturze barokowej. Periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł architektury. Wybitni artyści i ich dzieła. | 5 |
| W9 | Sarmatyzm w kulturze polskiej. Znaczenie kontrreformacji w architekturze. | 1 |
| W10 | Neoklasycyzm i klasycyzm w architekturze i sztukach plastycznych. Periodyzacja, opis typowych dzieł architektury. Mecenat oświeconego władcy (na wybranych przykładach). | 4 |

| | | | |
|------------|---|--------------|----|
| | | RAZEM | 30 |
| | SEMESTR II | | |
| W11 | Pojęcie „architecture parlante” – teoria i praktyka. | | 2 |
| W12 | Romantyzm jako prąd w sztuce europejskiej. Ikonografia romantyzmu. Nowa recepcja gotyku – neogotyku w architekturze na ziemiach polskich i w Europie. Wybitni artyści i ich dzieła. | | 3 |
| W13 | Akademizm i realizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej; doktryna artystyczna i jej realizacja. Wybitni artyści i ich dzieła. | | 2 |
| W14 | Architektura XIX wieku w Europie, a szczególnie na ziemiach polskich: historyzm i eklektyzm. Wybitni architekci i ich dzieła | | 5 |
| W15 | Dwór polski jako zjawisko historyczne i kulturowe. | | 2 |
| W16 | Impresjonizm i postimpresjonizm w sztuce europejskiej. Nowi mecenasi, nowe „Salony”; znaczenie krytyki artystycznej. | | 3 |
| W17 | Secesja w architekturze i rzemiośle w Europie i na terenie ziem polskich. Odrodzenie się sztuki i rzemiosł; dekoracja secesyjna | | 4 |
| W18 | Ekspresjonizm i futurizm w sztuce europejskiej. Manifesty artystyczne. | | 2 |
| W19 | Modernizm w architekturze. Nowa postawa artystyczna; antyszuka. Manifesty artystyczne; główne ośrodki i twórcy | | 3 |
| W20 | Styl Art Deco w architekturze, wnętrzach i sztuce polskiego międzywojnia; poszukiwanie stylu narodowego. | | 4 |
| | | Razem | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-----------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | x | | | | | | aktywność |
| W_02 | x | | | | | | aktywność |
| W_03 | x | | | | | | aktywność |
| U_01 | | | | | | | prez. multimed. |
| U_02 | | | | | | | prez. multimed. |
| U_03 | | | | | | | prez. multimed. |
| U_04 | | | | | | | aktywność |
| U_05 | | | | | | | aktywność |
| K_01 | | | | | | | prez. multimed. |
| K_02 | | | | | | | aktywność |
| K_03 | | | | | | | aktywność |
| K_04 | | | | | | | aktywność |
| K_05 | | | | | | | aktywność |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 60 - 30/30 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2/2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2/2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 64 - 32/32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 12/12 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1/1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10/10 |

| | | | |
|--|---|-------------------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 46- 23/ 23 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 110-55/55 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | <i>4-2/2</i> | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50-25/25 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Podstawy fotografii |
| 7. Kod zajęć | AW P008 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I, |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| | | | 30 | | | |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa wiedzę z zakresu fotografii, światła w fotografii, sztuki fotografowania, różnych technik środków wyrazu i ekspresji oraz zasad kompozycji kadru. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kadru fotograficznego. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia kadru fotograficznego wnętrza architektury. |
| C1 | Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kadrowania, stosowania odpowiedniego oświetlenia, kontrastu form i koloru, kolorystycznego nastroju w przestrzeni wnętrza architektonicznego. |
| C2 | Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość komponowania kadru, elementarna znajomość warsztatu fotograficznego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień podstaw fotografii, które wykorzystywane są we współczesnym projektowaniu. | K_ W03 |
| W_02 | Posiada podstawową wiedzę o fotografii niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | K_ W01 |

| | | |
|------|---|--------|
| U_01 | Realizuje prace artystyczne i projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu fotografii. | K_ U02 |
| U_02 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej w tym umiejętności fotograficznych. | K_ U03 |
| K_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu fotografii. | K_ K01 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Projekt | | |
|--------------|--|-----------|
| P1 | Właściwa ekspozycja obrazu. Seria fotografii na zadany temat z uwzględnieniem właściwej przesłony, czasu naświetlania i ISO. Student wykonuje serię zdjęć na określony temat stosując właściwe parametry ekspozycji obrazu. Po analizie ujęć wybiera 5 z priorytetem czasu, 5 z priorytetem przesłony. Trzy najlepsze ujęcia wywołuje. Format min.A4, technika :papier fotograficzny półmat. | 15 |
| P2 | Studium fotograficzne makiety wnętrza, uwzględniające kompozycję, gamę kolorystyczną oświetlenia i jego jakość i intensywność. Student wykonuje serie ujęć kadru wnętrza makiety zmieniając barwę i jakość oświetlenia oraz ilość punktów oświetlenia i ich rozmieszczenie. Po analizie ujęć wybiera jedno w tonacji czarno-białej i minimum Trzy ujęcia w różnych tonacjach barwy wnętrza makiety modelu. Format min.A4, technika :papier fotograficzny półmat. | 13 |
| P3 | Ekspozycja prac studenta. | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| W_02 | | | | x | | | Rozmowa indywidualna |
| U_01 | | | | x | | | |
| U_02 | | | | x | | | |
| K_01 | | | | x | | | Przebieg prac, |
| K_02 | | | | x | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 3 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 15 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 2 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 18 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Dziedzictwo kulturowe Polski południowo-wschodniej |
| 7. Kod zajęć | AW P009 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr II |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 30 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii kultury Polski południowo-wschodniej i poznaje jej regionalne odrębności. |
| C1 | Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania i określania zjawisk kultury i sztuki Polski południowo-wschodniej; b). rozpoznawania ważniejszych zabytków regionu; c.) znajomości historii ważniejszych miejscowości Polski południowo-wschodniej, |
| C2 | Student umie sformułować i zanalizować a). podstawowe problemy dotyczące historii kultury Polski południowo-wschodniej i powiązać je z podejmowanymi zadaniami projektowymi a także b). jest przygotowany do prezentowania wyników swych badań i analiz dotyczących dziedzictwa kulturowego regionu oraz c). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki i zna ich znaczenie w kulturze Polski i Europy. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> podstawowa znajomość historii kultury polskiej na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej |
|---|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej; zna charakterystyczne jego cechy. | K_ W06 |

| | | |
|------|--|-------|
| W_02 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | K_W08 |
| W_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i kultury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | K_W10 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki i znajomości kultury regionu do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K_U06 |
| U_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystycznych dla dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej | K_U12 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_U20 |
| U_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K_U23 |
| U_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią kultury oraz z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K_U24 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego artysty. | K_K02 |
| K_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K_K03 |
| K_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i historii kultury. | K_K05 |
| K_04 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej używając fachowej terminologii. | K_K08 |
| K_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|-----|---|---------------|
| W1 | Zagadnienia wstępne. Rys historyczny obecnego obszaru Polski południowo-wschodniej i polskich Kresów południowych. Różnorodność kulturowa i wyznaniowa na przestrzeni wieków (podstawowe grupy etniczne, obrządku chrześcijaństwa, wyznawcy judaizmu etc.). | 3 |
| W2 | Tradycje i obyczaje doroczne (rok obrzędowy) na obszarze Polski południowo-wschodniej – uwypuklenie odrębności kulturowych. | 3 |
| W3 | Ważniejsze muzea i inne placówki kultury w Polsce południowo-wschodniej; szczególnie w obecnym województwie podkarpackim. Przegląd ekspozycji ukazujących tożsamość kulturową regionu. | 2 |
| W4 | Architektura drewniana sakralna na obszarze Polski południowo-wschodniej – zabytkowe drewniane kościoły. | 2 |
| W5 | Architektura drewniana sakralna na obszarze Polski południowo-wschodniej – zabytkowe drewniane cerkwie. | 3 |
| W6 | Znane rody i postacie historyczne związane z obszarem Polski południowo-wschodniej. | 2 |
| W7 | Ważniejsze zamki, pałace i dwory na obszarze Polski południowo-wschodniej (Krasieczyn, Baranów Sandomierski, Łańcut, Sieniawa, Boleszyszyce, Dubiecko i inne). | 2 |
| W8 | Miasta i miasteczka na obszarze Polski południowo-wschodniej na przestrzeni wieków. | 2 |
| W9 | Historia i najważniejsze zabytki Przemyśla. | 3 |
| W10 | Tradycje rzemieślnicze Przemyśla (ludwisarstwo i fajkarstwo i sposób ich ekspozowania w Muzeum Dzwonów i Fajek). | 2 |
| W11 | Historia, kultura i najważniejsze zabytki Lwowa. | 2 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| W12 | Żydzi na obszarze Polski południowo-wschodniej – rys historyczny. Ważniejsze zabytki i ekspozycje muzealne w terenie. | 2 |
| W13 | Ważniejsze sanktuaria i miejsca pielgrzymkowe w Polsce południowo-wschodniej (Kalwaria Paclawska, Leżajsk, Tuligłowy, Jarosław, Przemyśl. Stara Wieś, Dukla i inne). | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Aktywność |
| W_02 | | | | | | | j.w. |
| W_03 | | | | | | | j.w. |
| U_01 | | | | | | | j.w. |
| U_02 | | | | | | | prezentacja 1 i 2 |
| U_03 | | | | | | | j.w. |
| U_04 | | | | | | | j.w. |
| U_05 | | | | | | | j.w. |
| K_01 | | | | | | | j.w. |
| K_02 | | | | | | | j.w. |
| K_03 | | | | | | | j.w. |
| K_04 | | | | | | | j.w. |
| K_05 | | | | | | | j.w. |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 30 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 12 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 23 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 55 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Instytut Sztuk Projektowych |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | studia I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Historia wystawiennictwa |
| 7. Kod zajęć | AW P010 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 9. Status zajęć | do wyboru |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr II |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 30 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa europejskiego i polskiego, oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z tego zakresu; |
| C2 | Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania głównych kierunków w wystawiennictwie; b). periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej; c). posługiwania się podstawowymi terminami z zakresu wystawiennictwa; d). znajomości twórczości najważniejszych artystów wystawienników europejskich i polskich; |
| C3 | Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy związane z: a). wykonywaniem projektów z zakresu wystawiennictwa i ekspozycji muzealnych b). uczestnictwa w życiu kulturalnym; c). pracy w zespole oraz: d). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. podstawowa znajomość historii sztuki i historii kultury europejskiej i polskiej
2. podstawowa wiedza o współczesnym życiu artystycznym i z zakresu funkcjonowania instytucji kultury (muzeów i galerii) w Europie i Polsce

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa. | K_ W06 |
| W_02 | Zna znaczące realizacje z zakresu historii wystawiennictwa i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | K_ W08 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii wystawiennictwa, posługuje się fachowymi pojęciami, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście różnych zjawisk w kulturze. | K_W10 |
| U_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K_U06 |
| U_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla wystawiennictwa. | K_U12 |
| U_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii i teorii wystawiennictwa do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K_U20 |
| U_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wystawiennictwa w kontekście własnych artystycznych realizacji projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii wystawiennictwa, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K_U23 |
| U_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią wystawiennictwa. | K_U24 |
| K_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K_K02 |
| K_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | K_K03 |
| K_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa. | K_K05 |
| K_04 | W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa. | K_K08 |
| K_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Wystawiennictwo jako sztuka prezentowania (eksponowania) dzieł sztuki, przedmiotów, towarów, dokumentów, zjawisk, idei. Literatura przedmiotu | 2 |
| W2 | Podstawowe pojęcia z zakresu wystawiennictwa | 2 |
| W3 | Rodzaje (typy) ekspozycji – analiza na podstawie wybranych przykładów. | 2 |
| W4 | Historia wystaw artystycznych i instytucji wystawienniczych od XVI/XVII do XX wieku (od skarbców i kunstkamer do współczesnych wystaw interaktywnych) | 8 |
| W5 | Muzeum jako instytucja związana z twórczością, kolekcjonerstwem, edukacją i wystawiennictwem. Specyfika ekspozycji muzealnej w muzeach różnych typów – ze szczególnym uwzględnieniem muzeów na ziemiach polskich | 4 |
| W6 | Kurator wystawy i jego współpraca z artystą – wystawiennikiem. Współczesne wystawy jako dzieła autorskie | 2 |
| W7 | Publiczność – odbiorca idei współtworzonej przez kuratora wystawy i artystę wystawiennika. | 2 |
| W8 | Wystawa jako źródło badań nad kulturą artystyczną oraz kulturą pamięci miejsca i epoki | 2 |
| W9 | Katalogi wystaw, przewodniki po zbiorach i publikacje związane z wystawami i wystawiennictwem – wybrane rodzaje i przykłady | 2 |
| W10 | Wybitni artyści – wystawiennicy ich koncepcje i realizacje | 2 |
| W11 | Przykłady różnorodnych wystaw z muzeów i galerii sztuki z Przemysła i najbliższego regionu | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-----------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | | | | | Aktywność |
| W_02 | | | | | | | j. w. |
| W_03 | | | | | | | j. w. |

| | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|---------------------------|
| U_01 | | | | | | | Referat z ilustracjami |
| U_02 | | | | | | | j. W. |
| U_03 | | | | | | | j. W. |
| U_04 | | | | | | | j. W. |
| U_05 | | | | | | | j. W. |
| K_01 | | | | | | | Prezentacja multimedialna |
| K_02 | | | | | | | j. W. |
| K_03 | | | | | | | j. W. |
| K_04 | | | | | | | j. W. |
| K_05 | | | | | | | j. W. |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 30 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 0 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 2 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 32 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 12 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 1 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 23 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 55 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Język obcy (język angielski) |
| 7. Kod zajęć | AW 0003 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | obowiązkowe |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Rok I, semestr 1, 2, Rok II, semestr 3, 4 |
| 11. Język wykładowy | polski, angielski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 9 (2+2+2+3) |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | 120 | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Rozwijanie sprawności językowych w zakresie rozumienia ze słuchu, rozumienia tekstu czytanego, tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych. |
| C2 | Wykształcenie kompetencji językowych umożliwiających efektywną komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak posługiwanie się językiem angielskim w zakresie studiowanego kierunku. |
| C3 | Podnoszenie kompetencji językowych i społecznych. |
| C4 | Zastosowanie nowoczesnych technologii i internetu w celu rozwijania sprawności i kompetencji językowych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość języka angielskiego na poziomie **B1** według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Zna słownictwo i struktury gramatyczne na wymaganym poziomie | K_W01 |

| | | |
|------|---|-------|
| W_02 | Zna podstawowe słownictwo zawodowe w zakresie studiowanego kierunku | K_W06 |
| U_01 | Rozumie teksty użytkowe i wypowiedzi ustne na różnym poziomie | K_U25 |
| U_02 | Potrafi konstruować wypowiedzi ustne i pisemne w sytuacjach życia codziennego i zawodowego | K_U24 |
| U_03 | Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności i kompetencje językowe korzystając z różnych źródeł | K_U28 |
| K_01 | Wykazuje potrzebę współdziałania i pracy w zespole, przyjmując w nim różne role | K_K01 |
| K_02 | Widzi potrzebę nauki języków obcych do komunikacji w społeczeństwie i zrozumienia innych kultur | K_K08 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Ćwiczenia | | |
|-----------|---|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| T01 | Rodzina i przyjaciele: opisywanie rodziny, przyjaciół, wyglądu i charakteru | 2 |
| T02 | Podróże: na lotnisku – odprawa paszportowo-bagażowa, rozmowa na temat lotu, zgłaszanie zaginionego bagażu; podróż statkiem – rezerwacja, dojazd, kupowanie biletu | 4 |
| T03 | Korespondencja nieformalna | 2 |
| T04 | Urlop: sposoby spędzania wolnego czasu, hotele, rezerwowanie pokoju, zamawianie usług | 4 |
| T05 | Korespondencja formalna | 2 |
| T06 | Plany i zamierzenia: sytuacje warunkowe, przewidywane zdarzenia i skutki; składanie obietnic, ofert, podejmowanie decyzji | 2 |
| T07 | W restauracji: potrawy, napoje, zamawianie, reklamacje | 2 |
| T08 | W sklepie: zakupy i zwrot towaru | 2 |
| T09 | Składanie reklamacji i pisanie skarg | 4 |
| T10 | Życie w wielkim mieście: plusy i minusy, porównywanie miast, zabytki, ciekawostki turystyczne, opisywanie miejsca zamieszkania | 2 |
| T11 | Żywność: rodzaje posiłków; sposoby odżywiania | 2 |
| T12 | Sport: rodzaje dyscyplin sportowych; imprezy sportowe | 2 |
| T13 | Rodzina: stosunki pokrewieństwa, relacje w rodzinie, rodzina w przyszłości; przymiotniki opisujące osobowość | 2 |
| T14 | Pieniądze: sposoby zarabiania i wydawania pieniędzy, znaczenie pieniędzy we współczesnym świecie, społeczeństwo konsumpcyjne | 2 |
| T15 | Zmiany, decyzje | 2 |
| T16 | Podróże: sposoby podróżowania; transport publiczny; | 2 |
| T17 | Komunikacja: sposoby komunikacji werbalnej i pozawerbalnej | 2 |
| T18 | Wygląd zewnętrzny: opisywanie wyglądu: wiek, budowa ciała, włosy, cera; ocenianie ludzi po wyglądzie | 2 |
| T19 | Sukcesy i porażki: zmaganie się z przeciwnościami | 2 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| T20 | Edukacja: szkoła dawna i współczesna; znaczenie edukacji we współczesnym świecie; polski i brytyjski system edukacji | 2 |
| T21 | Miejsce zamieszkania: rodzaje domów; wewnątrz domu / mieszkania | 2 |
| T22 | Związki: rodzaje więzi międzyludzkich i ich znaczenie | 2 |
| T23 | Życie prywatne i zawodowe: styl życia; stosunek do pracy; warunki pracy; rodzaje zawodów | 2 |
| T24 | Zakupy: rodzaje sklepów; problemy z zakupami | 2 |
| T25 | Rozrywka: rodzaje rozrywek; kino; ikony kina oraz innych dziedzin życia | 2 |
| T26 | Szczęście i pech: czynniki determinujące szczęście | 2 |
| T27 | Zbrodnia i kara: przestępstwa | 2 |
| T28 | Telewizja: programy telewizyjne: reality show, serial; stosunek do oglądania telewizji | 2 |
| T29 | Pytanie o drogę i uzyskiwanie informacji | 2 |
| T30 | Studia: opis wydziału i charakteru studiów | 4 |
| T31 | Plany zawodowe i poszukiwanie pracy | 4 |
| T32 | Kwalifikacje i cechy charakteru | 4 |
| T33 | Zainteresowania prywatne i zawodowe | 2 |
| T34 | Postęp technologiczny i innowacje | 2 |
| T35 | Struktura i funkcjonowanie firmy | 4 |
| T36 | Przepisy i instrukcje | 2 |
| T37 | Rozwój zawodowy pracownika | 4 |
| T38 | Obowiązki służbowe | 2 |
| T39 | Finanse | 4 |
| T40 | Opisywanie wykresów i przedstawianie trendów | 2 |
| T41 | Zjawiska i trendy we współczesnym świecie | 4 |
| T42 | Społeczeństwo wielokulturowe | 2 |
| T43 | Etyka na uczelni i w środowisku pracy | 4 |
| T44 | Podstawowe słownictwo zawodowe w zakresie studiowanego kierunku | 12 |
| Razem | | 120 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

Forma weryfikacji

| Symbol efektu uczenia się | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
|---------------------------|---------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--------------------|
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| U_01 | | X | X | | | | Platforma językowa |
| U_02 | | X | X | | | | Platforma językowa |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|--|
| U_03 | | X | X | | | | Platforma językowa |
| K_01 | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych - Przygotowanie do zajęć - Obserwacja |
| K_02 | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych - Przygotowanie do zajęć - Obserwacja |

8. Obciążenie pracą studenta

| | Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|---|
| | <i>Udział w wykładach</i> | |
| | <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 30/30/30/30 |
| | <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | |
| | <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | |
| | <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0/0/0/2 |
| | <i>Udział w konsultacjach</i> | 2/2/2/6 |
| | Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 30/30/30/30 |
| | <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | |
| | <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 15+15+15+15 |
| | <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | |
| | <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 5+5+5+15 |
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 20/20/20/30 |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 50/50/50/80 |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2+2+2+3 |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50/50/50/80 |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2+2+2+3 |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 15/15/15/15 |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 2 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | <i>zajęcia ogólnouczelniane</i> |
| 2. Nazwa kierunku studiów | <i>Architektura wnętrz</i> |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Ochrona własności intelektualnej |
| 7. Kod zajęć | AW 0006 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | Zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | Obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr 5 |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konserwatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Student nabywa wiedzę na temat zasad, zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz podstawowych regulacji w tym zakresie oraz polskich i międzynarodowych instytucji zarządzającymi prawami autorskimi oraz prawami patentowymi. |
| C2 | Student nabywa umiejętność posługiwania się właściwymi aktami prawnymi dla ochrony własności intelektualnej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | Zna zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Definiuje zakres przedmiotowy i podmiotowy ochrony własności intelektualnej oraz ocenia odpowiedzialność sprawcy za naruszenie praw autorskich i patentowych. Wymienia polskie i międzynarodowe instytucje zarządzania prawami autorskimi oraz prawami patentowymi | K_W14 |
| U_01 | Posiada umiejętność korzystania z literatury dla przygotowania opracowań i prac dyplomowych bez naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych. Dobiera i posługuje się właściwymi aktami prawnymi dla ochrony własności intelektualnej | K_U02 |
| K_01 | Wykazuje postawę odpowiedzialności i poszanowania prawa ochrony własności intelektualnej. Aktywnie sprzeciwia się praktykom plagiatu i prawnie zakazanego użytku dóbr niematerialnych. | K_K10 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Definicje pojęć własności intelektualnej, prawa autorskiego, prawa własności przemysłowej. Konieczność ochrony własności intelektualnej oraz filozoficzne i etyczne dylematy i kontrowersje z tym związane | 2 |
| W2 | Przedmiot własności intelektualnej. Własność przemysłowa, prawa autorskie. Specyfika przedmiotu ochrony a potrzeba regulacji ponadnarodowej. Zasada eksterytorialności ochrony. Rozwój historyczny regulacji międzynarodowego prawa własności intelektualnej | 2 |
| W3 | Polskie akty prawne odnoszące się do ochrony własności intelektualnej oraz prawo międzynarodowe. Prawo UE a prawo polskie | 2 |
| W4 | Prawo autorskie - podstawowe zagadnienia: podmiot, przedmiot prawa autorskiego, dozwolony użytek chronionych utworów. Czas trwania autorskich praw majątkowych. Prawa pokrewne. Prawo autorskie w Unii Europejskiej | 3 |
| W5 | Zagadnienia podstawowe prawa własności przemysłowej | 2 |
| W6 | Urzędy patentowe i inne instytucje i organizacje ochrony własności przemysłowej oraz własności intelektualnej. | 2 |
| W7 | Pojęcie plagiatu - prawa autorskie i prawa pokrewne w praktyce działalności naukowej. Techniki wykorzystania literatury naukowej w pisaniu prac własnych, cytowanie, omawianie literatury, sporządzanie wykazów literatury | 2 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | x | | | | |
| U_01 | | | x | | | | |
| K_01 | | | | | | | x |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 1 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|------------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Podstawy przedsiębiorczości |
| 7. Kod zajęć | AW 0007 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr IV |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | 30 | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Nabywanie wiedzy z zakresu przedsiębiorczości, innowacyjności, zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej w warunkach gospodarki rynkowej |
| C2 | Nabywanie praktycznych umiejętności planowania własnego biznesu w oparciu o biznes plany, przygotowywania, rozumienia i sporządzania niezbędnej dokumentacji firmowej, wypełniania obowiązków rejestracyjnych, sprawozdawczych, umiejętności w wykorzystaniu platform obsługujących i wspierających mały i średni przedsiębiorstwa |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa wiedza z zakresu ekonomii, pozyskiwania i prezentacji danych

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-------------|---|---|
| W_01 | Student posiada podstawową wiedzę z zakresu znaczenia przedsiębiorczości w systemie gospodarki rynkowej | K_ W11 |
| W_02 | Student umie zdefiniować i wyjaśnić podstawowe pojęcia z zakresu przedsiębiorczości, innowacyjności i teoretycznych aspektów zakładania i prowadzenia małego i średniego przedsiębiorstwa | K_ W12 |
| U_01 | Student potrafi sporządzić biznes plan planowanej działalności gospodarczej, umie posługiwać się narzędziami (platformy informatyczne) niezbędnymi do rejestracji działalności gospodarczej oraz wypełniania wymogów informacyjnych i sprawozdawczych. Potrafi wypełniać i interpretować podstawowe dokumenty i sprawozdania występujące w obrocie gospodarczym. | K_ U09 |

| | | |
|------|---|-------|
| K_01 | Studnet potrafi pracować w grupie, podejmuje dyskusje i prezentuje własne poglądy i pomysły, docenia ciągłe doskonalenie wiedzy i umiejętności. | K_K11 |
|------|---|-------|

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Ćwiczenia | | |
|--------------|---|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| T1 | Wprowadzenie do przedmiotu podstawy przedsiębiorczości. Definicje i nurty. Innowacyjność a przedsiębiorczość. Przedsiębiorczość w systemie gospodarki rynkowej. | 2 |
| T2 | Przedsiębiorca w otoczeniu biznesowym. Wyjaśnienie podstawowych składowych makrootoczenia przedsiębiorcy. Praktyczna prezentacja wpływu kluczowych polityk i zjawisk gospodarczych na decyzje przedsiębiorców. Dyskusja. | 2 |
| T3 | Małe i średnie przedsiębiorstwa - kwintesencją przedsiębiorczości. Definicje i kryteria klasyfikacji MŚP. Prezentacja roli MŚP w gospodarce - udział w PKB, zatrudnieniu, wprowadzaniu innowacji. | 2 |
| T4 | Case study - " od firm garażowych, po firmy globalne" . Prezentacja "mistrzów" przedsiębiorczości. | 2 |
| T5 | Praktyczne aspekty zakładania i prowadzenia własnego biznesu: rejestr CEIDG, KRS, wymogi koncesyjne, podstawy rachunkowości i obowiązków podatkowych, zatrudnianie pracowników, zawieszanie i likwidacja działalności gospodarczej - praktyczna prezentacja platform internetowych, dokumentów, rejestrów, przykładów kalkulacji. | 8 |
| T6 | Finansowanie działalności gospodarczej. Źródła i kierunki pozyskiwania finansowania. Finansowanie zwrotne i bezzwrotne. Prezentacja podstawowych kalkulacji kredytu i leasingu. Prezentacja dostępnych na rynku grantów na zakładanie i prowadzenia własnej działalności gospodarczej. | 4 |
| T7 | Instytucje wsparcia małego i średniego biznesu: programy startupowe, inkubatory akademickie, inkubatory otwarte, parki naukowo - technologiczne, instytucje rządowe i samorządowe, aniołowie biznesu i private equity. Prezentacja przykładów poszczególnych instytucji wsparcia biznesu. | 2 |
| T8 | Przedsiębiorca w przestrzeni gry rynkowej - wybrane elementy marketingu i strategii konkurencyjności. Prezentacja przykładów działań marketingowych małego i średniego biznesu. | 2 |
| T9 | Prezentacja pomysłów na własny biznes - biznes plany studentów. Praca w grupach, prezentacja i dyskusja. | 5 |
| T10 | Kolokwium | 1 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się / w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| U_01 | | | | X | | | |
| K_01 | | | | | | | X - Aktywność na zajęciach - Wykonanie zadań praktycznych - Obserwacja |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Udział w wykładach | - |
| Udział w ćwiczeniach | 30 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | - |
| Udział w praktyce zawodowej | - |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | - |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 30 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne | - |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10 |
| Przygotowanie do konsultacji | - |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 | |
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 20 | |
| | Sumaryczne obciążenie studenta | 50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 15 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 1 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Przedmiot wybieralny I: Komunikacja interpersonalna</i> |
| 7. Kod zajęć | AW 0001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | wybieralne |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr I |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | student ma wykształconą sprawność mówienia, słuchania, czytania, pisanie w różnych sytuacjach komunikacyjnych |
| C2 | student traktuje język świadomie jako składnik dziedzictwa kulturowego |
| C3 | student ma wykształconą umiejętność skutecznego nawiązywania i podtrzymywania kontaktów międzyludzkich z uwzględnieniem zasad etykiety języka |
| C4 | student propaguje zachowania zgodne z przyjętymi normami społecznymi, rozwija umiejętności interpersonalne i współpracę w zespole |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać umiejętność komunikacji w języku polskim przynajmniej na poziomie B1 (najlepiej B2).

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|-----|------------------------------------|---|
| | | |

| | | |
|------|---|-------|
| W_01 | zna elementarną terminologię z zakresu komunikacji interpersonalnej | K_W10 |
| W_02 | zna i rozumie kryteria tworzenia logicznej, uporządkowanej wypowiedzi z określonych kręgów tematycznych | K_W11 |
| U_01 | potrafi porozumiewać się poprawną polszczyzną przy użyciu różnych technik komunikacyjnych | K_U11 |
| U_02 | stosuje celowe środki językowe dostosowane do intencji wypowiedzi | K_U05 |
| U_03 | przestrzega zasad etyki w posługiwaniu się językiem | K_U06 |
| U_04 | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje ze względu na ich przydatność | K_U11 |
| U_05 | potrafi posługiwać się terminologią charakterystyczną dla studiowanej dyscypliny humanistycznej | K_U23 |
| U_06 | posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim | K_U24 |
| K_01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju językowego i kulturalnego | K_K01 |
| K_02 | ma świadomość znaczenia nauk humanistycznych dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach | K_K06 |
| K_03 | komunikuje się z zachowaniem reguł poprawności językowej | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|-----|---|---------------|
| T1 | Język jako narzędzie komunikacji, wartość kulturowa i podstawa tożsamości narodowej | 1 |
| T2 | Definicja, znaczenie komunikacji, wybrane modele komunikacji | 1 |
| T3 | Język ustny a język pisany w kontekście normy językowej | 1 |
| T4 | Sposoby nawiązywania i podtrzymywania relacji | 1 |
| T5 | Ekspansywna potoczność (dowartościowanie polszczyzny potocznej) | 1 |
| T6 | Bariery komunikacyjne (stereotypy językowe i kulturowe) | 1 |
| T7 | Komunikacja werbalna i pozawerbalna | 1 |
| T8 | Kod ograniczony i rozwinięty (na podstawie języka współczesnej młodzieży) | 1 |
| T9 | Polska grzeczność językowa (model grzeczności językowej; zmiany w tym modelu) | 1 |
| T10 | Leksykalne mody współczesnej polszczyzny (moda językowa, mody kulturowe, analiza wyrazów modnych) | 1 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| T11 | Mechanizmy retoryczne (na podstawie tekstów wyborczych i reklamowych) | 1 |
| T12 | Język komunikatorów elektronicznych a sposób postrzegania świata | 1 |
| T13 | Amerykanizacja w kulturze i w języku polskim | 1 |
| T14 | Kształcenie językowe w dobie kultury masowej | 1 |
| T15 | Tożsamość w języku | 1 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| U_01 | | | | | | | X obserwacja |
| U_02 | | | X | | | | |
| U_03 | | | X | | | | |
| U_04 | | | X | | | | |
| U_05 | | | X | | | | |
| U_06 | | | | X | | | |
| K_01 | | | | | | | X - praca pisemna |
| K_02 | | | | | | | x - praca pisemna |
| K_03 | | | X | | | | |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|---|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 1 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 5 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 1 |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Przedmiot wybieralny I: Wiedza o Polsce</i> |
| 7. Kod zajęć | AW O001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr I |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi faktami historycznymi ważnymi dla poczucia tożsamości narodowej Polaków, |
| C2 | Przybliżenie studentom tekstów kultury odzwierciedlających dzieje narodu polskiego, |
| C3 | Uwrażliwienie studentów na rozpoznawanie kodów kulturowych oraz kontekstów historycznych obecnych w polskiej literaturze, malarstwie, filmie, muzyce. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać umiejętność komunikacji w języku polskim przynajmniej na poziomie B1 (najlepiej B2).

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii, kultury i sztuki w Polsce, | K_W06 |

| | | |
|------|---|-------|
| U_01 | potrafi czytać teksty kultury i przyporządkować je odpowiednim stylom i epokom, | K_U09 |
| K_01 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. | K_K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|--------------|--|---------------|
| W1 | Ogólne wiadomości o Polsce: położenie, krainy geograficzne, ważniejsze miasta, godło, barwy, hymn, stolice w kontekście historycznym, podział terytorialny, mniejszości narodowe i etniczne. | 2 |
| W2 | Ustrój polityczny i społeczny w Polsce. | 2 |
| W3 | Polska Piastów. | 1 |
| W4 | Polska Jagiellonów. | 1 |
| W5 | Polska królów elekcyjnych. | 1 |
| W6 | Polska w okresie rozbiorów | 1 |
| W7 | Historia Polski XX wieku. | 1 |
| W8 | Kultura i sztuka średniowiecznej Polski. | 1 |
| W9 | Kultura i sztuka renesansu w Polsce. | 1 |
| W10 | Kultura i sztuka baroku i oświecenia w Polsce. | 1 |
| W11 | Kultura i sztuka XIX w. w Polsce. | 1 |
| W12 | Kultura i sztuka XX w. w Polsce. | 1 |
| W13 | Skarby kultury w Polsce – lista UNESCO. | 1 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|----------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | X obserwacja postawy |

| | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|--|----------------------|
| U_01 | | | X | | | | X obserwacja postawy |
| K_01 | | | | | | | X obserwacja postawy |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 1 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących | 15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących</i> | - |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 5 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|---|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | <i>Przedmiot wybieralny I: Wpływ współczesnych tendencji kulturowych na polszczyznę</i> |
| 7. Kod zajęć | AW 0001 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr I |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | rozbudzenie zainteresowania współczesnymi kierunkami rozwoju języka |
| C2 | rozbudzenie poczucia przynależność do środowiska lokalnego, wspólnoty narodowej i europejskiej |
| C3 | rozwój świadomość języka jako składnika dziedzictwa kulturowego |
| C4 | wyrobienie nawyku krytycznego odbioru różnych tekstów kultury |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać umiejętność komunikacji w języku polskim przynajmniej na poziomie B1 (najlepiej B2).

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury w obrębie studiowanej dyscypliny humanistycznej | K_ W10 |
| W_02 | ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze współczesnej polszczyzny | K_ W11 |
| W_03 | jest świadomy kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności wpływających na ten język tendencji | K_ W10 |

| | | |
|------|--|--------|
| U_01 | nabywa umiejętności analizowania zjawisk i procesów językowych w różnych sytuacjach komunikacyjnych | K_ U11 |
| U_02 | stosuje styl wypowiedzi adekwatny do sytuacji komunikacyjnej | K_ U05 |
| U_03 | zdobywa umiejętność komunikowania się z otoczeniem w miejscu pracy | K_ U06 |
| U_04 | potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację | K_ U11 |
| U_05 | umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych | K_ U23 |
| K_01 | jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w pracy zawodowej i organizowania pracy poprzez efektywną komunikację | K_ K06 |
| K_02 | uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów | K_ K01 |
| K_03 | jest wdrożony do przyjęcia postawy odpowiedzialnej społecznie, nastawionej na prawidłowe komunikowanie się z uwzględnieniem zasad społecznych, wrażliwości na inną kulturę oraz odpowiedzialności i empatii w stosunku do drugiego człowieka | K_ K06 |
| K_04 | ma potrzebę refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa | K_ K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------|---|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Język jako narzędzie komunikacji, wartość kulturowa i podstawa tożsamości narodowej | 1 |
| W2 | Tendencje kulturowe wpływające na polszczyznę – charakterystyka zjawisk i przedmiotowa terminologia | 1 |
| W3 | Amerykanizacja w kulturze i w języku polskim | 1 |
| W4 | Mechanizmy retoryczne na podstawie tekstów wyborczych | 1 |
| W5 | Leksykalne mody współczesnej polszczyzny (moda językowa, mody kulturowe) | 1 |
| W6 | Ekspansywna potoczność (dowartościowanie polszczyzny potocznej) | 1 |
| W7 | Kształcenie językowe w dobie kultury masowej | 1 |
| W8 | Językowy obraz wartości w tekstach masowych | 1 |
| W9 | Polska grzeczność językowa (model grzeczności językowej; zmiany w tym modelu) | 1 |
| W10 | Zagrożenia i szanse w odbiorze prasy | 1 |
| W11 | Język komunikatorów elektronicznych a sposób postrzegania świata | 1 |
| W12 | Polszczyzna konsumpcyjna (językowe wykładniki) | 1 |
| W13 | Językowo-kulturowe obrazy w tekstach publicystycznych | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| W14 | Wpływ kategorii charakterystycznych dla kultury amerykańskiej na język polski i obyczajowość Polaków | 1 |
| W15 | Gry językowe (na podstawie tytułów prasowych) | 1 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|-------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| W_03 | | | X | | | | |
| U_01 | | | X | | | | |
| U_02 | | | X | | | | |
| U_03 | | | X | | | | |
| U_04 | | | X | | | | |
| U_05 | | | | | | | X - praca pisemna |
| K_01 | | | | | | | X |
| K_02 | | | | | | | X |
| K_03 | | | | | | | X |
| K_04 | | | | | | | X |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
|---|--|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 1 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | - |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 5 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 5 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Przedmiot wybieralny II: Antropologia społeczna |
| 7. Kod zajęć | AW 0005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | semestr II |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| 15 | - | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|-----------|--|
| C1 | Wprowadzenie do historii rozwoju antropologii kulturowej oraz wprowadzenie w metodologiczną i merytoryczną problematykę tej dyscypliny. |
| C2 | Zapoznanie z nurtami antropologicznymi, ich założeniami badawczymi, najwybitniejszych przedstawicieli antropologii, i osadzenie ich w aspekcie historycznym. |
| C3 | Wprowadzenie do analizy tekstów antropologicznych. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kultury i historii powszechnej w zakresie szkoły średniej; Podstawowe umiejętności w zakresie kwerendy www;
Podstawowe umiejętności czytania tekstów naukowych ze zrozumieniem;

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|---|---|
| W_01 | ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej, | K_W12 |
| W_02 | ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauki o literaturze, językoznawstwa i teorii komunikacji z innymi dziedzinami humanistyki (historia, historia sztuki, wiedza o kulturze, filozofia), | K_W06 |
| U_01 | potrafi identyfikować, analizować i prawidłowo oceniać rolę czynników politycznych, gospodarczych i kulturowych w odniesieniu do historycznych i współczesnych procesów antropologicznych | K_U09 |
| U_02 | potrafi posługiwać się prawidłową terminologią antropologicznych | K_U11 |
| K_01 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | K_K04 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| T1 | Antropologia kulturowa jako sposób przyglądania się rzeczywistości, dyscyplina naukowa i wytwór kultury europejskiej (geneza i systematyzacja antropologii). | 3 |
| T2 | Koncepcja ewolucji kulturowej. Ewolucjonizm Herberta Spencera, Edwarda Tylora, Lewisa Morgana i Jamesa Frazera. | 3 |
| T3 | Reakcja na ewolucjonizm – dyfuzjoniści. Podstawowe pojęcia: dyfuzja, konwergencja kulturowa. Szkoła kręgów kulturowych i dyfuzjonizm brytyjski. Franz Boas – historycyzm faktograficzny, relatywizm, atomizm i psychologizm. | 3 |
| T4 | Funkcjonalizm – podstawowe pojęcia. Teoria funkcjonalna B. Malinowskiego. Współtwórca funkcjonalizmu – A. R. Radcliffe-Brown. | 3 |
| T5 | Funkcjonalizm strukturalny. Francuska szkoła socjologiczna | 3 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| U_01 | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |
| U_02 | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |
| K_01 | | | | | | | X obserwacja, udział w dyskusji |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 15 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 1 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 15 |
| <i>Samodzielne studiowanie treści wykładów</i> | 5 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 5 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 10 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 |
| <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 |



KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

Global understanding

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Przedmiot wybieralny II: Global understanding |
| 7. Kod zajęć | AW 0005 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | fakultatywny |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Rok I, semestr 2 |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 1 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | 15 | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Rozumienie różnorodności kulturowej, społecznej i etnicznej na świecie. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności analizy i zrozumienia globalnych procesów społecznych. |
| C3 | Rozwijanie świadomości dotyczącej komunikacji międzykulturowej. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| |
|---|
| - |
|---|

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Zna sposoby wykorzystywania narzędzi informatycznych, z uwzględnieniem kontekstu pracy zawodowej w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | K_W12 |
| W_02 | Rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie komunikacji i współpracy zdalnej w środowisku międzynarodowym | K_W06 |
| U_01 | Potrafi współpracować w środowisku międzynarodowym w zakresie globalnych procesów społecznych. | K_U09 |
| U_02 | Umie stosować techniki efektywnej komunikacji i negocjacji, w tym komunikowania się w środowisku międzynarodowym, merytorycznie argumentować oraz formułować wnioski, brać udział w debacie, również w środowisku zawodowym. | K_U11 |
| U_03 | Potrafi organizować pracę, indywidualną i zespołową, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym czy międzynarodowym) | K_U11 |

| | | |
|------|---|-------|
| K_01 | Wypełniania zobowiązania społeczne, inspirowanie i organizowanie / współorganizowanie działalności na rzecz środowiska wielokulturowego oraz myślenia i działania w sposób globalny | K_K04 |
|------|---|-------|

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Ćwiczenia | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| C01 | Wprowadzenie do programu Global Understanding. | 2 |
| C02 | Podstawowe informacje o kulturze i bieżących wydarzeniach w krajach, z których pochodzą partnerzy. | 2 |
| C03 | Opracowanie tematów dyskusji. | 1 |
| C04 | Praktyczne aspekty komunikacji międzykulturowej. | 10 |
| Razem | | 15 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Forma weryfikacji | | | | | | | |
|---------------------------|---------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|--|
| Symbol efektu uczenia się | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne: Ocena komunikacji i współpracy z partnerami z innych państw |
| W_01 | | | | X | | | X |
| W_02 | | | | X | | | X |
| U_01 | | | | X | | | X |
| U_02 | | | | X | | | X |
| U_03 | | | | X | | | X |
| K_01 | | | | X | | | X |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | - |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 15 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | - |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 1 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 15 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 10 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | - |
| Suma godzin pracy własnej studenta | - |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 10 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 1 |
| <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 25 |
| <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 1 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 8 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0,5 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Wychowanie fizyczne |
| 7. Kod zajęć | AW 0002 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia: kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr I i II |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 0 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-----------------------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | 30 (sem. I) 30 (sem. II) | - | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|--|
| C1 | Opanowanie wybranych umiejętności ruchowych z gier zespołowych oraz dyscyplin indywidualnych. |
| C2 | Zapoznanie z zasobem ćwiczeń fizycznych kształtujących prawidłową postawę ciała i kondycję organizmu |
| C3 | Wyrobienie nawyku czynnego uprawiania sportu i zdrowego stylu życia dorosłego człowieka. |
| C4 | Zapoznanie studentów z organizacjami działającymi w kulturze fizycznej; stowarzyszenia, kluby. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- A. Podstawowe umiejętności ruchowe nabyte na wcześniejszych etapach kształcenia.
 B. Posiadanie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu gier zespołowych, oraz umiejętności organizacji czasu wolnego spędzanego w formie aktywności ruchowej na poziomie rekreacyjnym na wolnym powietrzu, w obiektach sportowych – siłownia, basen, hala sportowa.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą uczestnictwo w wybranych przez siebie formach aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej | K_W08 |
| W_02 | Wskazuje pozytywne skutki aktywności ruchowej na zdrowie psychiczne i fizyczne. | K_W08 |
| U_01 | Wykorzystuje swoje umiejętności techniczne w grach indywidualnych i zespołowych | K_U11 |
| U_02 | Nabył umiejętności przyjmowania właściwej postawy ciała podczas wykonywania różnorodnych czynności życiowych. | K_U27 |

| | | |
|------|--|-------|
| U_03 | Dobiera świadomie ćwiczenia podczas rozgrzewki ruchowej. Zna znaczenie wypoczynku czynnego i biernego. | K_U27 |
| K_01 | Wykazuje odpowiedzialności za własne ciało i kondycję fizyczną oraz wyzwolenie potrzeby dbałości o nie, wynikającej ze świadomości współzależności zdrowia fizycznego z rozwojem intelektualnym, psychicznym, społecznym i duchowym. Wykazuje odpowiedzialność za zdrowie własne i innych ludzi. | K_K06 |
| K_02 | Dąży do stwarzania warunków do odkrywania i poszukiwania swoich uzdolnień i zainteresowań, przygotowujących do aktywności fizycznej indywidualnej i zespołowej na wolnym powietrzu i w obiektach sportowych. Odkrywa predyspozycje organizatorskie i sędziowskie podczas rozgrywek sportowych. | K_K11 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia sem I

| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|-----|---|---------------|
| C1 | Piłka siatkowa – przyjęcia i odbicia piłki sposobem oburącz dolnym i górnym | 2 |
| C2 | Piłka siatkowa – zagrywka dolna i górna zza linii 9m | 2 |
| C3 | Piłka siatkowa – małe gry 3x3,4x4 | 2 |
| C4 | Piłka siatkowa – gra szkolna | 2 |
| C5 | Piłka siatkowa – gra szkolna | 2 |
| C6 | Piłka siatkowa – gra właściwa | 2 |
| C7 | Piłka siatkowa – gra właściwa | 2 |
| C8 | Piłka siatkowa – gra właściwa | 2 |
| C9 | Koszykówka – kozłowanie piłki po linii prostej, slalomem, prawa i lewą ręką | 2 |
| C10 | Koszykówka – podania i chwyt. | 2 |
| C11 | Koszykówka – rzuty do kosza z miejsca i z biegu | 2 |
| C12 | Koszykówka – małe gry 2x2,3x3 | 2 |
| C13 | Koszykówka – gra szkolna | 2 |
| C14 | Koszykówka – gra właściwa | 2 |
| C15 | Koszykówka – gra właściwa | 2 |

Semestr II

Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych

| | | |
|-----|---|---|
| C16 | Piłka nożna – prowadzenie piłki po linii prostej, łamanej, slalomem | 2 |
| C17 | Piłka nożna – podania i przyjęcia piłki | 2 |
| C18 | Piłka nożna – małe gry 3x3 | 2 |
| C19 | Piłka nożna – gra właściwa | 2 |

| | | |
|--------------|--|-----------|
| C20 | Unihokej - prowadzenie piłki po linii prostej, łamanej, slalomem | 2 |
| C21 | Unihokej – podania i przyjęcia piłki | 2 |
| C22 | Unihokej – prowadzeni piłki zakończone strzałem do bramki | 2 |
| C23 | Unihokej – gra właściwa | 2 |
| C24 | Unihokej – gra właściwa | 2 |
| C25 | Tenis stołowy – odbicia piłki forhendem i bekhendem | 2 |
| C26 | Tenis stołowy – gra pojedyncza | 2 |
| C27 | Tenis stołowy – gra podwójna | 2 |
| C28 | Rekreacja – badminton – gra pojedyncza i podwójna | 2 |
| C29 | Rekreacja – gra w „palanta” | 2 |
| C30 | Biegi na orientację – Park Lubomirskich | 2 |
| Razem | | 60 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|---|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne: wykonanie zadań praktycznych, obserwacja podczas zajęć, dyskusja podsumowująca zajęcia, monitorowanie aktywności studenta |
| W_01 | | | | | | | X |
| W_02 | | | | | | | X |
| U_01 | | | | | | | X |
| U_02 | | | | | | | X |
| U_03 | | | | | | | X |
| K_01 | | | | | | | X |
| K_02 | | | | | | | X |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | 0 |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | 60 |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 0 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | 0 |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | 0 |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 0 |
| Suma godzin, w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 60 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | 0 |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 0 |
| Suma godzin pracy własnej studenta | 0 |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 60 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 0 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 0 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 0 | |
| | | | |

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

(forma uproszczona)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

| | |
|--|--------------------------------|
| 1. Jednostka prowadząca kierunek studiów | Zajęcia ogólnouczelniane |
| 2. Nazwa kierunku studiów | Architektura wnętrz |
| 3. Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
| 4. Profil studiów | praktyczny |
| 5. Poziom studiów | I stopnia |
| 6. Nazwa zajęć | Technologie przyszłości |
| 7. Kod zajęć | AW 0004 |
| 8. Poziom/kategoria zajęć | zajęcia kształcenia ogólnego |
| 9. Status zajęć | obowiązkowy |
| 10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć | Semestr 2 |
| 11. Język wykładowy | polski |
| 12. Liczba punktów ECTS | 2 |

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

| Wykład W | Ćwiczenia C | Laboratorium L | Projekt P | Konwersatorium K | Praktyka PZ | Inne |
|----------|-------------|----------------|-----------|------------------|-------------|------|
| - | - | 30 | - | - | - | - |

3. Cele zajęć

| | |
|----|---|
| C1 | Zdobycie wiedzy z podstaw technik informatycznych i baz danych oraz zapoznanie z nowoczesnymi technologiami, których zastosowanie jest powszechne, głównie z internetem rzeczy oraz problematyką inteligentnego domu bądź miejsc pokrewnych. |
| C2 | Zdobycie umiejętności przetwarzania tekstów, pracy z arkuszami kalkulacyjnymi, przygotowania prezentacji. Zapoznanie studentów z technologiami informacyjnymi, służącymi do edycji i konwersji informacji z wykorzystaniem technik informatycznych. |
| C3 | Rozwijanie umiejętności prezentowania wybranego tematu oraz umiejętności pracy w grupach nad zadaniem problemem. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza na poziomie szkoły średniej z zakresu informatyki i fizyki oraz elektroniki na poziomie podstawowym.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się określonych dla kierunku

| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do efektów uczenia się określonych dla kierunku - identyfikator efektów uczenia się |
|------|--|---|
| W_01 | Zna oraz identyfikuje główne problemy i zagadnienia współczesnej technologii informacyjnej. | K_W03 |
| W_02 | Zna oraz identyfikuje urządzenia inteligentne typu internet rzeczy, potrafi je rozróżnić pod względem kategorii zastosowania. | K_W03 |
| U_01 | Posługuje się podstawowymi technologiami informacyjnymi m.in. zakresie pozyskiwania i przetwarzania informacji. | K_U10 |
| U_02 | Potrafi biegłe pisać w edytorze tekstu, wykonywać obliczenia, tabele i wykresy w arkuszu kalkulacyjnym, wykonywać grafikę prezentacyjną. | K_U14 |
| K_01 | Jest gotowy do podnoszenia poziomu wiedzy i ciągłego dokształcania się, samodzielnego zdobywania wiedzy i doskonalenia kompetencji osobistych. | K_K11 |
| K_02 | Jest zorientowany na komunikację z otoczeniem, także przy użyciu nowoczesnych technologii wymiany informacji. | K_K06 |

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

| Wykład | | |
|--------------|--|---------------|
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| L1 | Wprowadzenie do przedmiotu, przepisy bhp i p.poż. Nowoczesne technologie informacyjnokomunikacyjne (ICT) - wprowadzenie. | 2 |
| L2 | Globalne Społeczeństwo Informacyjne. | 2 |
| L3 | Optymalizacja pracy z edytorem tekstu, dokumenty współdzielone i praca zespołowa. | 2 |
| L4 | Podstawowe elementy arkusza kalkulacyjnego. | 2 |
| L5 | Modelowanie i tworzenie baz danych. | 2 |
| L6 | Przygotowanie oraz przedstawienie prezentacji na wskazany temat. | 4 |
| L7 | Bezpieczeństwo i ochrona prywatności, elektroniczny podpis. | 2 |
| L8 | Produkt cyfrowy i usługa cyfrowa. | 2 |
| L9 | Kolokwium zaliczeniowe (wykonanie ćwiczenia wg instrukcji) | 2 |
| L10 | Podział internetu rzeczy na główne kategorie i ich omówienie: wszelkiego rodzaju systemy zabezpieczeń (alarmy, kontrola dostępu, weryfikacja biometryczna) wszelkiego rodzaju sterowniki (sterowanie ogrzewaniem, chłodzeniem, przepływem wody, systemy p. poż., sterowanie oświetleniem) urządzenia RTV i AGD codziennego użytku. | 2 |
| L11 | Zapoznanie studentów z urządzeniami inteligentnymi. Poznanie właściwości tych urządzeń, możliwości zastosowania. | 2 |
| L12 | Wprowadzenie do zasad prawidłowego funkcjonowania inteligentnych obiektów. | 2 |
| L13 | Omówienie zasad korzystania z inteligentnych urządzeń, których komunikacja odbywa się bezprzewodowo. Sieci i komunikacja wykorzystywana w inteligentnych obiektach. Włączenie i konfiguracja przykładowych urządzeń typu inteligentne bezprzewodowe gniazdko, kamera. Omówienie pozostałych urządzeń inteligentnych typu sprzęt RTV i AGD. | 2 |
| L14 | Projekt zaliczeniowy (wykonanie ćwiczenia wg instrukcji). | 2 |
| Razem | | 30 |

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów

| Symbol efektu uczenia się | Forma weryfikacji | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|----------------------|--------------|------------------------------|
| | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W_01 | | | X | | | | |
| W_02 | | | X | | | | |
| U_01 | | | | X | | | X |
| U_02 | | | | X | | | X |
| K_01 | | | | | | | X - obserwacja, uczestnictwo |
| K_02 | | | | | | | X - obserwacja, uczestnictwo |

8. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| <i>Udział w wykładach</i> | - |
| <i>Udział w ćwiczeniach</i> | - |
| <i>Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach</i> | 30 |
| <i>Udział w praktyce zawodowej</i> | - |
| <i>Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie</i> | - |
| <i>Udział w konsultacjach</i> | 2 |
| zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób | 30 |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć innych niż kształtujące umiejętności praktyczne</i> | - |
| <i>Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</i> | 10 |
| <i>Przygotowanie do konsultacji</i> | - |
| <i>Przygotowanie do egzaminu i kolokwium</i> | 10 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Suma godzin pracy własnej studenta | 20 | |
| | Summaryczne obciążenie studenta | 50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia</i> | 2 | |
| | <i>Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne</i> | 50 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne</i> | 2 | |
| | <i>Liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 15 | |
| | <i>Liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</i> | 1 | |
| | | | |